



மைசூர் மகாராஜா

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ உடையார் பகதூர் அவர்கள்.

92-ம் பக்கம் பார்க்க.

# ஆனந்தபோதினி

“எப்பெரு ளைத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்  
1) மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தோகுதி }	பிரபவஸ்ரு ஆவணிமீ கஉ	{ பகுதி
13 }	1927ஸ்ரு ஆகஸ்டுமீ 17உ	{ 2

கடவுள் வணக்கம்.

பேதித்த சமயமோ வொன்றுசொன படியொன்று  
பேசாது துறவா கியே  
பேசாத பெரியோர்க ணிருவிகற் பத்தினுற்  
பேசார்கள் பரமருகு வாய்ப்  
போதிக்கு முக்கணிறை நேர்மையாய்க் கைக்கொண்டு  
போதிப்ப தாச்சறி விலே  
போக்குவர வறவின் ப நீக்கமற வசனமாப்  
போதிப்ப தெவ ரையனே  
சாதித்த சாதனமு டியோகியர்க ணமதென்று  
சங்கிப்ப ராத லாலே  
தன்னிலே தானு யயர்ந்துவிடு வோமெனத்  
தனியிருந் திடி னங்ஙனே  
சோதிக்க மனமாயை தனையேவி னுலடிமை  
சுகமாவ தெப்படி சொலாய்  
சுத்ததீர்க் குணமான பரதெய்வ மேபரஞ்  
சோதியே சுக வாரியே.

(1)

கருத்தினுட் கருத்தா யிருந்துநீ யுணர்த்துவ்  
காரணங் கண்டுசும் மா தான்  
வருத்தமற் றிருந்து சுகம்பெரு வண்ணம்  
வருத்தினேன் மதியின்மை தீர்ப்பாய்  
ஒருத்தரா ருணப்பா டுணர்பவர் யாவ  
ருலகவர் பன்னெறி யெனக்குப்  
பொருத்தமோ சொல்லாய் மெனசைந் குருவே  
போற்றிநின் பொன்னடிப் போதே.

(2)

ஆரறிவா ரென்ன வணத்தமறை யோலயிலும்  
பேரறிவே யின்பப் பெருக்கே பராபரமே.

(3)

## அரும்பொருள் விளக்கம்.

1. “பேதப்பட்ட சமயங்களோ ஒன்று சொன்னபடி யொன்று சொல்லாமல் விகற்பப்பட்டிருப்பனவாம்; ஆகையால், பல பேதங்களைப் பேச அறியாத பெரியோர்கள் துறவடைந்து விகற்பமற்ற தன்மையால் சமாதியனுபவத்தில் மெனனமுற்றிருப்பார்கள்; ஞானம் போதித்தற்குரிய முக்கணம் பெருமானாகிய நீ மேலான ஞானசிரியனாய்வந்து செவ்வையாக அவர் அறிவைக் கைக்கொண்டு, அதனிடத்தே அந்த ஞானத்தைச் சிம்முத்திரையாக அறிவித்தல் உரியதாயிற்று. கடவுளே! அங்ஙனமின்றிப் போதலும் வருதலும் மில்லாமல் (இறப்பும் பிறப்பு மில்லாதிருக்க) நீங்காத ஆனந்த முண்டாக இதனை வாக்கினாலே போதிப்பாரெவர்? (எவருமில்); ஆதலின், மேற்கூறிய யோகநிலையிற் பழகலாமென்றாலோ அப்படி அப்பியாசித்த அப்பியாசத்தையும் யோகிகள் தம்முடையதென்று மதித்து, நான் அதனை அறியாதவனென்றிகழ்வர்; தன்னில் தானாய் அயர்ந்து அடங்கலாமென்று தனித்திருந்தாலோ, அவ்விடத்திலே என்னைச் சோதிக்க மனத்தின்கண் மாயையை ஏவுகின்றனை; இங்ஙனம் எவிலால் அடிமை ஆனந்தருபமாவதெப்படி?” என்பது இதன்கருத்து. “சமயவிகற்பங்களிற் புழுத்து பேசாது மெனனமாய் நிருவிகற்ப சமாதியைக்கொள்ளும் பெரியார்க்கு முக்கண் இறைவனாகிய நீயே ஞானசிரியனாய் உண்மையெனியை யுணர்ந்தி ஆனந்த நிலையை யருள்வாய்; அத்தகைய யோகாப்பியாசத்தைக் கைக்கொள்ளலாமென்றால், அந்த யோகிகள் அது தமக்கே உரியதென்றும், அந்நிலை யுணராத எனக்குத் தகுதியற்றதென்றும் என்னை இகழ்வர்; தனக்குத்தானாய் அயர்ந்து தனித்திருந்து நின்னைச் சிந்திக்கலாமென்றாலும் மாயையை யேவி என்னைச் சோதிக்கின்றாய்; இங்ஙனமிருப்பின் அடியேன் ஆனந்தநிலை எய்துவது முடியுமோ?” என்று இறைவன்பால் தம் குறையைக்கூறி முறையிடுகின்றார். ஆசிரியர், பரமசிவனே குருஷடிவமாய் வந்து அதிதீவிரபக்குவமுடையாருக்கு அருள்வரென்பதை, “அருபாதொருவ னவனியில் வந்து, குருபானாகி யருளிய பெருமையை” என்ற திருவாசகத்தின் அடிகளால் உணரலாம்.

நிருவிகற்பம்=விகற்பமில்லாதது.

பரமகுரு=மேலானகுரு.

போக்கு வரவு=இறப்பு பிறப்பு.

சங்கித்தல்=மதித்தல்.

2. “மெனனதேசிகனே! நீ என் அறிவுக்குள்ளே அறிவாயிருந்து உணர்ந்தும் மூலத்தினை யுணர்ந்து சும்மாவிருந்து சுகம் பெருமல் வருந்தினேன்; இவ்வறியாமையைத் தீர்ப்பாய்; என் மனவருத்த முணர்ந் தகற்றுவார் வேறெவர்? உலகத்தாரின் பன்னெறிகளையும் நான் விரும்பேன்; நின்பொன்னடியே எனக்குரியது; ஆதலின் என்னை ஆட்கொள்வாயாக” என்பது இதன்கருத்து.

உணப்பாடு=மனவருத்தம்.

3. “உன்னை அறிந்துகொள்ள வல்லவர் யாவர் என்ன அநேக வேதங்க ளெல்லாம் கூறுகின்ற பெரிய விவேகமே! ஆனந்த வென்னமே! உயர்ந்த கடவுளே!” என்று இதில் ஆசிரியர் இறைவனைத் துதிக்கின்றார்.

அனந்தம்=முடிவற்றவை; எல்லையில்லாதவை.



உள்நாட்டுப் பொருள்களின் உயர்வு.

உலகத்தில் ஏற்பட்ட பல நாடுகளிலும் ஆங்காங்குள்ளவர்களின் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவாகிய எண்ணிறந்த பொருள், கள்எல்லாம் வல்ல இறைவனால் கிருபா நோக்கங்கொண்டு படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய நாடுகளில் சிலவற்றில், உள்ள மனிதர் புறநாட்டுப் பொருள்களில் எதையும் விரும்பாவண்ணம் அவர்க்கு வேண்டுவனவெல்லாம் பூரணமாக நிறைந்திருக்கின்றன; சிலநாடுகள் புறநாட்டுப் பொருள்களில் சிலவற்றை மாத்திரம் எதிர்பார்க்கக் கூடியனவாயிருக்கின்றன; சிலநாடுகள் மிகுதியும் அன்னியநாட்டுப் பொருள்களையே எதற்கும் எதிர்பார்க்கக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. இப்படியிருப்பினும் இவற்றுள் எந்தநாடு, புறநாட்டுப் பொருள்களை மிகுதியும் எதிர்பாராமல் தன்னிடத்தே உற்பத்தியாகும் பொருள்களையே கொண்டு உயிர்வாழ்க்கையை நடத்துகின்றதோ அது, புறநாட்டுப் பொருள்களை எதிர்பார்க்கக் கூடியதாயிருப்பினும் எப்பொழுதும் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு வராது; எந்நாடு மிகுதியும் வெளிநாட்டுப் பொருளை விரும்புகின்றதோ அது, வேற்று நாட்டுப் பொருளின் உதவியை வேண்டாதபடி எல்லாம் விளையத்தக்க மேம்பாடுற்றதாயிருப்பினும் விரைவில் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு வந்துவிடும். மனிதர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத எல்லாம் விளையத்தக்க நாடே புண்ணிய பூமியாம்; மற்றவை அப்புண்ணியத்திற் குறைந்தனவேயாம். யாவுந் தரவல்ல புண்ணிய பூமியில் உள்ளவர்களும் சிறந்தவர்களேயாவர்; மற்றையநாட்டினர் அத்தகைய சிறப்பிழந்தவரே. எனினும் புண்ணிய பூமியில் உள்ளவர்களும் தங்கள் பேதைச் செய்கைகளால் சிறப்பிழந்துவிடுவர்; புண்ணியக் குறைவான நாட்டிலுள்ளவர்களும் தங்கள் விவேகச் செயலால் மேம்பாடடைந்துவிடுவர்.

நாட்டியல்களைப்பற்றி ஆராயுமிடத்து நம்மிந்திய நாடானது எல்லாவற்றிலும் ஏற்றமுடையதென்பது விளங்கும். மனிதவாழ்க்

கைக்கு எவை எவை அவசியமானவையோ அவைகளெல்லாம் இங்கே உற்பத்தியாகின்றன. ஆகாரத்திற்கு உபயோகமாம் தானியவகைகள் எண்ணிறந்தவை இங்கே உண்டு; உப்பு, புளி, காரம் முதலிய அறுசுவைப் பொருள்களெல்லாம் நிறைந்திருக்கின்றன; சுவைபுள்ள கனிகளும் கிழங்குகளும் எண்ணற்றனவாய் மல்கியிருக்கின்றன; நெய் வஸ்துக்களுக்கும் குறைவில்லை. ஆடை நெய்தற்குரிய பருத்தி, பட்டு முதலியவைகளெல்லாம் ஏராளமாக உற்பத்தியாகின்றன; கம்பிளி முதலியன நெய்தற்குரிய பொருள்களும் எளிதிற்கிடைக்கின்றன; ஆங்காங்கே பலவர்ணப் பட்டாடைகளும், நூலாடைகளும், கம்பளங்களும் நெய்யப்படுகின்றன; மனிதரின் ஆபரணங்கட்குரிய தங்கம், பொன், வெள்ளி முதலியவைகளும், பாத்திர பண்டங்கள் செய்யத் தக்க செம்பு, பித்தளை, இரும்பு முதலிய உலோகங்களும் நிரம்பியிருக்கின்றன; அவற்றைச் செய்யும் அரிய தொழிலாளரும் இருக்கின்றனர்; மனிதர்க்கு நோய்வராமல் தடுக்கக் கூடியனவும், வந்த பிணியை அகற்றக் கூடியனவும், உடம்பைப் பலப்படுத்தக் கூடியனவுமாகிய மூலிகைகளும், மருந்துகளும், சஞ்சீவிகளும் மிகுந்திருக்கின்றன; உயர்ந்த பெட்டிகளும், கட்டில்களும், நாற்காலிகளும், சிறு பிள்ளைகட்குரிய விளையாட்டுச் சாமான்களும் செய்வதற்குரிய சந்தனமரம், தேக்கு, கருங்காலி முதலியனவாகிய பலவகை மரங்களும், தந்தங்களும் கிடைக்கின்றன; ஏலம், இலவங்கம், ஜாதிக்காய், குங்குமப்பூ, தேன் முதலாக மலையிலுள்ள பொருள்களும், முத்து, பவளம், அம்பர் முதலிய கடற் பொருள்களும் அதிகம் உற்பத்தியாயிருக்கின்றன; வாசனை வஸ்துக்களெல்லாம் மலிந்து கிடக்கின்றன; வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை, ஈயம், இரும்பு, நாகம் முதலியவற்றைச் செய்யப் படும் பாத்திரங்களுக்குக் குறைவில்லை. பயிர்த்தொழிற்குரிய கால்நடை முதலிய சாதனங்களெல்லாம் இருக்கின்றன. ஏறிச் செல்வதற்குரிய குதிரைகளும், பலவகை வண்டிகளும் உள்ளன. மனிதர்க்குத் தக்க சீதோஷ்ண நிலைகளும் சரியாய் அமைந்திருக்கின்றன. எல்லாவகைச் சாஸ்திரங்களும் இருக்கின்றன; ஆத்மஞானிகளும், யோகிகளும், வித்வான்களும் எண்ணிலர் இருக்கின்றனர்; இனிமேலும் இருப்பர்.

இங்ஙனம் எல்லாம் நிறைந்த தன்மையினாலே 'இவ்விர்தியா'வானது மற்றைய நாடுகளுக்கெல்லாம் கற்பகம்போலவும், காம தேனு போலவும் நின்று வேண்டுவன நல்கி உதவிபுரிந்து வந்தது,

வருகிறது; எதிர்காலத்தும் துணைபுரியும். புறநாட்டார்கள் ஒரு பசுவினிடத்தில் பாலைக்கறந்து அனுப்பித்தல்போல இந்தியாவினிடத்தே பயன்கொண்டு இன்புறுகின்றனர். இத்தகைய புண்ணிய பூமியாகிய இந்நாட்டில் முற்காலத்திலிருந்தோர், எல்லாம் இங்கே கிடைப்பதால் மிகுதியும் புறநாட்டுப் பொருள்களை விரும்பாமல் அவற்றுள் இங்கில்லாதனவும், இன்றியமையாதனவுமாகிய சிலவற்றை மாத்திரம் ஏற்றுக்கொண்டு உயிர்வாழ்க்கை நடத்தி இன்புற்றுவந்தனர்; செல்வத்தாலும் சிறந்து விளங்கினர். இத்தகைய செல்வம் பொருந்திய நாடு—வளமை நிறைந்தநாடு—தெய்விகநாடு இப்பொழுது வறுமைக் கடலில் மூழ்கி மறைந்து கிடக்கின்றது. இதன் உதவியை நாடி நின்ற மற்றைய நாடுகளெல்லாம் செல்வத்திற் சிறந்து விளங்குகின்றன.

இதற்குக் காரணமென்னவெனில், நம் நாட்டிலுள்ளவர்கள் மிகுதியும் வேற்றுநாட்டுப் பொருள்களை விரும்புவதும், மற்ற நாடுகள் அங்ஙனம் விரும்பாமையுமேயாம். நம் நாட்டிலுள்ளவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் மேல்நாட்டு நாகரிக மயக்கங்கொண்டும், இடம்பத்தை விரும்பியும், தற்பெருமைகொண்டும், பேதைமை, மேலிடும் அவசியமில்லாமலிருக்கும்போதே மிகுதியும் புறநாட்டுப் பொருள்களையே விரும்பி வாங்கி உபயோகிக்கின்றனர்; இரண்டு மூன்று ரூபாய் செலவில் உள்நாட்டுத் துணிகளில் உடைதைத்துக்கொள்ளச் செளகரியமிருக்கும்போதே இருபது இருபத்தைந்து ரூபாச்செலவில் வேற்று நாட்டுத் துணிகளில் உடைகள் தைக்கிறார்கள்; நம்நாட்டு ஆடைகள் உறுதியுடையனவாயிருப்பதால் அதிக நாளைக்கு இருக்கின்றன; மற்றவை வன்மையற்றனவாய் விரைவில் கிழிந்துபோகின்றன. நம் நாட்டில் சிறந்தவேலைப் பாடுகளுடனும், அழகுடனும் அமைந்த ஆபரணங்கள் பல இருந்தும், புறநாடுகளில் இருந்து கல்ப்புப் பொன்னாலும், தாழ்ந்த மேற்பூச்சு உலோகங்களாலும், உரோமங்களாலும், வேறு சிலவற்றாலும் செய்யப்பட்டுவரும் சங்கிலி, வளையல், முதலிய சில ஆபரணங்களையும், வேறு சிலவற்றையும் அலங்காரப் பொருள்களென அணிகிறார்கள். சரீரகத்திற்கேதுவான எத்தனையோ வகை ருசிகரமான ஆகாரவகைகளும், பலகாரவகைகளும் செய்துண்ண வேண்டிய சாதனங்களெல்லாம் இங்கிருக்கும்போது வெளிநாடுகளிலிருந்து பல நிஷேதப் பொருள்களால் செய்யப்பட்டுவரும் ஆகாரங்களையும், பலகாரங்களையும் உட்கொள்ளுகின்றனர். உயர்ந்த

வாசனைத் தைலம் முதலியனவெல்லாம் இங்கே கிடைக்கக் கூடியன வாயிருக்கப் புறநாடுகளிலிருந்து தாழ்ந்த சில வஸ்துக்களால் செய்யப்பட்டுவரும்—மூக்கைத் துளைக்கும் கடின வாசனையுள்ள வஸ்துக்களை உயர்ந்தவைகளென வாங்கி உபயோகிக்கிறார்கள். நம் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் உலோகப் பாத்திரங்களை வீட்டில் வாங்கி உபயோகித்தால் அவ்வகையில் மேலும் துட்டுச் செலவுண்டாகாதபடி அவை எத்தனையோ தலைமுறைகள் வரை நிலைத்திருக்கின்றன. அவற்றைவிட்டு ஒரு சிறு காற்றடித்தாலும், யாரேனும் தட்டிவிட்டாலும் கீழே விழ்ந்து தூள் தூளாக நொறுங்கிப்போகக் கூடிய புறநாட்டுக் கண்ணாடிச் சாமான்களையும், பிங்கான் வஸ்துக்களையும் வீட்டில் வாங்கி நிரப்புகிறார்கள்; இத்தகைய சாமான்களில் ஒன்று ஒருவனுடைய ஆயுளில் நூற்றுக் கணக்காக வாங்கித் தீருகின்றது. இங்கே கால் ரூபாச் செலவில் சரிப்படுத்திக்கொள்ளக் கூடிய ஒரு மருந்துக்குப் பதிலாகப் புறநாட்டிலிருந்து வரும் ஒரு சாதாரணமருந்தை அதிக விலைகொடுத்து வாங்குகிறார்கள். நம் நாட்டில் உற்பத்தியாகும் பல தைல வர்க்கங்களைக்கொண்டு குளிர்ந்த விளக்கு எரிக்கத் தக்க சாதனங்களிருக்க, கெரொவிலியில் முதலியவற்றை வேற்று நாட்டிலிருந்து பெற்று வீட்டில் விளக்கெரித்துக் கண்ணெரிச்சலடைகிறார்கள். சற்று அஜாக்கிரதையாயிருந்தால் வீட்டையும், வீட்டிலுள்ள மனிதர்களையும் அவை தகனஞ்செய்துவிடக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. இன்னும் நம் நாட்டில் சொற்பவிலையில் கிடைக்கக் கூடிய குழந்தை விளையாட்டுப் பொருள்கள் இருக்க, சிறிதும் பயன்ற புறநாட்டு விளையாட்டுச் சாமான்களையெல்லாம் ஏராளமாக வாங்கி விடுகொள்ளாமல் நிரப்புகிறார்கள். ஊர்ப்பிரயாணம் முதலியன செய்வதற்கு நம்முடைய புராதன குதிரை வண்டிகளும், மாட்டு வண்டிகளும், ஏறு குதிரை முதலியனவும் இருக்கும்போது அளவில்லாப் பொருள் கொடுத்து, வேற்று நாட்டிலிருந்து வரும் மோட்டார் யமன்களை வாங்கி எங்கும் பரப்பி ஆயிரக்கணக்கான உயிர்க்கொலைகளையும், அவசத்தங்களையும் உண்டாக்குகிறார்கள். இது அவசரமான காரியங்களுக்குத் தூரயாத்திரை செய்வதற்கும், விரைவில் காரியங்கள் பார்ப்பதற்கும் அனுசூலமாயிருக்கிறதென்று பலரும் நினைக்கின்றனர். மோட்டார் இல்லாத காலத்தில் எந்தக் காரியம் தடைப்பட்டிருந்தது? எந்தச் செல்வாக்குக் குறைந்திருந்தது? என்பதை இவர்கள் ஆலோசிப்பார்களாயின், முன்னிருந்ததைக் காட்டிலும் இப்பொழுது பெரிய சௌகரியமொன்றும் ஏற்படவில்லையென்பதும், பொருள் நஷ்டமும் உயிர்ச்சேதமுந்தான் பெரும்பான்மையும் கண்ட பலன் என்பதும் விளங்கும்.

புறநாட்டார் இங்குக் கிடைக்கும் பல பொருள்களைச் சொற்பச் செலவில் கவர்ந்து கொண்டுபோய் வேற்று ரூபமும் மாற்றுப் பெயரும் கொடுத்து மீண்டும் நமக்கனுப்பி அதிக விலைக்கு விற்கின்

றனர். அவர்களுடைய நாட்டுப் பொருள்களையும் மிகுந்த விலைக்கு விற்கின்றனர். நம் நாட்டவர், தங்கள் பொருள்களைக் குறைந்த விலைக்கு மிக்க தாழ்வோடு புறநாட்டாரிடம் சேர்க்கின்றனர்; அன்னியநாட்டு வஸ்துக்களை மாத்திரம், அவர்கள் செருக் கோடு கொடுக்க அதிக விலை கொடுத்து வாங்குகின்றனர். சிலர், நம் நாட்டினர்க்கு அவசியமானபொருள்கள் இங்கில்லாமல் வெளி நாட்டிலிருந்தால் அவற்றை வாங்காமல் எப்படிச் காரியம் நடக்கும் என்று கேட்கக்கூடும். அப்படி ஏதோ சில இல்லாத பொருள்களை நம்மவர் வாங்குவதைப்பற்றி நாம் இங்குச் சொல்லவில்லை; அனாவசியமான பொருள்களை அளவின்றி அதிக விலை கொடுத்து வாங்குவதைப்பற்றியே கூறுகிறோம். நம் நாட்டிலிருந்த பண்டைக் காலத்தவரும் இன்றியமையாத சில பொருள்களை அன்னிய நாட்டிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டுதானிருந்தார்கள். ஆனால் இக்காலத்தவர்களைப்போல அன்னிய நாட்டுப் பொருள் மயமாகவே வீட்டை நிரப்பிக் கெட்டுப் போகவில்லை. நம் நாட்டுப் பொருள்களையே மிகுதியும் நம்மவர் உபயோகித்து வந்தால் நம்முடைய பணத்தை நம்மவரே அனுபவிப்பர்; நம் பணம் வெளித்தாண்டாது; புறநாட்டுப் பொருள்களை அதிகம் விரும்புவதால் நம்மவரிடமுள்ள பணமுழுவதும் வெளியேறி விடுகின்றது. அதனாலேயே இந்தியா வறுமைக்குட்பட்டு மயங்கிக் கிடக்கின்றது.

இதைப்பற்றிப் பல பெரியார் பிரசங்கங்கள் புரிந்து வருகின்றார்கள்; ஒவ்வொரு பத்திரிகைக்காரர்களும் எழுதி வருகின்றார்கள். எனினும் வேற்றுப்பொருள்கொள்ளும் பேதைமையான வழக்கம் நம்மவரையிட் டொழிந்தபா டில்லை; கார்த்தியடிகளின் உபதேசத்தால் அன்னிய ஆடையை நீக்கிக் கதர் உடுத்தும் வழக்கம் மட்டும் விருத்தியாகி வருகிறது. மற்ற வகைகளில் புறநாட்டுப் பொருளை விரும்புவதை நம்மவர் குறைத்துக்கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. மேலும் மேலும் அப்பழக்கம் அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. பத்து வருடங்கட்கு முன்னர் ஆங்காங்கே அருமையாகக் காணப்பட்ட மோட்டார் இப்போது எங்கும் பரவியிருக்கிறது. இதனாலேயே நம்மவர் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு வரக்கூடிய மார்க்கத்திலேயே தீவிரமாய்ச் சென்றுகொண்டிருக்கிறார்களென்பது விளங்கும். ஆதலின், இதைப்பற்றி நாம் சிறிது விளக்கினோம்; நம்நாடு செழிப்புற வேண்டுமானால், ஒவ்வொருவரும் புறநாட்டுப் பொருளை விரும்புதலை ஒழிக்கவேண்டும்; முற்றும் விடமுடியாவிடினும் தாங்கள் இயன்றவரையிலாவது, அனாவசியமான சிலவற்றையாவது விட முயற்சிக்கவேண்டும். தேச நலத்திற்கான பல துறைகளில் இது முக்கியமானதாகும். ஆதலின் எல்லோரும் இக் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்தொழுகுமாறு இறைவன் அருள் புரிவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.





ஸ்ரீ மாதவ கோவிந்த ரானடே.  
(14-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பொதுஜன ஊழியம்.

அக்காலத்தில் இந்தியர் எத்தகைய உயர்ந்த பதவியை வகிக்க அரசாங்கத்தாரால் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனரோ அப்பதவி ரானடேக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது. அரசாங்க நிர்வாக உத்யோகஸ்தர்கள் அரசியல் தேசிய விஷயங்களில் தலைபிடலாகாதென்ற நிபந்தனை அக்கால முதலே அமுலி லிருந்துவந்தது. நியாயவாதிகளாயிருந்து ராஜ்யத்துறையில் பெருஞ் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்திவந்த பல சொல் வல்லுநர், நீதிபதி ஸ்தானம் களையடைந்து பேழைப் பாம்பென அடக்கப்பட்டு வந்தனர். ஆனால் ரானடே 'தேசசேவை வேறு, ராஜ்யம் வேறு, உத்யோகம் வேறு' என்ற கொள்கையுடையவராதலால்—தம் நாட்டின் நன்மைக்கெனப் பாடுபடும் சுதந்திரம் ஒவ்வொருவருக்கு முன்மென்னும் உண்மையை நிலைநாட்டவந்த உத்தம ராதலால் தேசிய விஷயங்களில் பகிரங்கமாகவே அவர் உழைத்துவந்தார். அகில இந்திய காங்கிரஸ் மகாசபை நிறுவப்பட்டகாலத்திலிருந்தே அதனை பாரதபூமியின் எதிர்கால நன்மைக்கென்று கிடைத்த ஓர் நிதியென்றேற்றுப் போற்றிவந்த பலரும் இவர் முதல்வரானவர். மாகாணங்களில் காங்கிரஸ் தனது வேலையை முதல் முதலாகத் தொடங்கியபொழுது, துரைத்தனத்தார், ராஜத்துரோகமான சூழ்ச்சிகளைக் காங்கிரஸ் மகாசபை செய்து வருகின்றதெனச் சம்சயித்தும், ரானடே அதன் காரியக்கமிட்டி கூட்டங்களுக்குச் சென்று அக்கூட்டத்தை ஊக்கி அவர்க்கு வேண்டியவற்றை உபகரித்து வந்தார்; சில ஆண்டுகள் காங்கிரஸ் வேலைகளை மேற்பார்வை பார்த்துவந்தார். "மேன்மைதங்கிய சக்ரவர்த்தினியின் ஆதரவில் உரிமையுடன் இந்தியர் தேசசலம் பெருகும் வகையில் ஆட்சி முறையை அமைக்க வேண்டு" மென்பதே அவரது அரசியல் கொள்கை.

அவர் ஓர் வித்தசாமானியவாதி. ஜனசார சீர்திருத்த இயக்கத்திற்காக அவர் பெரிதும் பாடுபட்டு வந்தார். அவர் நண்பராகவும், ஞானசாரியராகவும், வழிகாட்டியாகவும் மக்களின் உரிமைக்காக அரசாங்கத்தாருடன் வாதித்து வந்தார். பிறப்பால் உயர்வுதாழ்வைக் கற்பிக்கும் மூடகம்பிக்கையைச் சமூகத்தினிடமிருந்து போக்க அக்கொள்கை வேருன்றியிருந்த அக்காலத்தில் துணிந்து முன்வந்து போராடியவர் ரானடேயேயாம். இவர் சர்வஜன சமரசம் மகாநாட்டைக் கூட்டிவைத்து அதன் காரியதரிசியாக உழைத்துவந்தார். பொது வாழ்வில் அனுசரிதமான அனுஷ்டானங்களும்,

கேவலமான ஒழுக்கங்களும் நமது மூடநம்பிக்கையா லேற்பட்டனவேயன்றி, பூர்வீகமான சாத்திரங்களில் அவற்றை வலியுறுத்தும் ஆதார மேதுமில்லையென்பதை அவர் விளக்கிய வியாசங்களால், அவருடைய பார்த்த நோக்கத்தை யும், நிறைந்த ஒழுக்கத்தையும், ஆழ்ந்த கல்வியையும் உகித்துணரலாம். ரானடே சர்வதேச ஜனாசார விஷயங்களைச் சீர்தூக்கி அவற்றை நமது அனுஷ்டானங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பல தூல்கள் மூலம் வெளியிட்டார். தாம் அறியாததன்மையால், மதத்தின்பாற்சார்ந்து தமது தேயத்திலேயே தோன்றிய சகோதரமக்களை விலங்குகளெனத் தாழ்த்தி நடத்தியதற்காக வருந்திக் கழுவாய்ச் சடங்கு (பிராயச்சித்தம்) செய்துகொண்டனரென்பது அவருடைய சரித்திரத்தினின்று புலனுகின்றது. இதனால் அதிவைதிக மதக் காரர்கள் ரானடேயை வெறுத்து வந்தனர்.

### மதசேவை

அவருடைய ஜீவியத்தில் பிரதான சமাজத்தின் ஸ்தாபனமே ஓர் மூக்கிய சம்பவமாம். ரானடே அதன் ஸ்தாபகராய் விளங்கியதுமன்றி, மத விஷயங்களில் அவர் ஸேசவரமதத்தை வற்புறுத்தி வந்தார். பாரத வர்ஷமும் அதன் வேத வேதாந்த இதிகாச புராணங்களும் தோன்றிய காலத்தொட்டு ஸேசவரமதம் நம் நாட்டிலிருந்து வருகின்றதென அவர் பிரதான சமஜத்தின் ஆதரவில் தக்க ஆதாரங்களுடன் பேசுவந்தார். கடவுள் ஆத்மரூபியாய் ஒவ்வொரு மனிதனிடத்தும் விளங்கி அவனுடைய ஒவ்வொரு கர்மாவிலும் வியாபித்து உட்புகுந்து நிற்கின்றன ரென்பதே அவர் ஸ்தாபித்த சமஜத்தின் மூக்கிய நம்பிக்கை. 'இந்திய ஸேசவர மதம், ஸேசவர மதவாத தாத் பரியம்' என்ற அவருடைய நெறுநூல்கள் ஜனங்களுக்கு சமஜப்பற்றைப் புகட்டுத் தன்மையனவாய்த் திகழ்ந்தன. அவருடைய சரித்திரத்தை யாராயுங் காலத்து அவர் கைத்தொழில் அபிவிருத்திக்கென உழைத்துவந்தனரென்பதும், பல கண்காட்சி மகாநாடுகளைத் திறந்துவைத்தன ரென்பதும், காங்கிரசுடன் கைத்தொழில் அபிவிருத்தி சங்கத்தையும் சேர்த்துவைத்தனரென்பதும், ஹிந்துமகாசபையையும் காங்கிரசின் ஓர் பிரிவாக அமைத்தனரென்பதும் காணக்கிடக்கின்றன.

### முடிவுரை

உயர்ந்த பதவிகளை அவர் வகித்திருந்தும் ஆடம்பரமற்ற தாயவாழ்வை நடாத்தி வந்தார். அவருடைய நண்பர்கள் அவரை ருஷியென்றழைப்பது வழக்கமாம். ஒரு ஏழைமகன் தனக் கேற்பட்ட இடுக்கண்ணைப் போக்கிக் கொள்வான் கருதி ரானடேயைப் பேட்டிகண்டபொழுது அவர் அவ் வெளியினைச் சமத்துவ உரிமையுடன் அருகேயழைத் தமாச்செய்து அவனுடைய குறைகளைப் பொறுமையுடன் கேட்டு ஆதரித்தனராம்.

அக்காலத்தில் ரானடே தீவிர தேசிய வாதியாக விளங்கினார். எவ்விதத்திலோ பாரதமக்கள் சுய ஆட்சிபெற்று வாழவேண்டுமென்ற எண்ணம் முதல் முதலாக அவருள்ளத்திலேயே உதித்தெழுந்தது. பாரதபூமியும் அதன்

தொன்மையான நூல்களும் அவருக்கு ஆனந்தத்தை பூட்டுவனவாயிருந்தன. அவர் உத்யோகத்தினின்றும் விலகியபின்னர் காங்கிரசில் சேர்ந்து அதன் தலைவராக விளங்கினார். லக்ஷ்மணபுரியில் 1900-ம் வருடத்தில் கூடிய 'இந்திய வித்த சாமானிய சங்கத்தின்' ஆதரவில் அவர், "ஆயிரமான்மேகட்டு முத்திய இந்தியா" என்பதனுடியாக தென்னிந்திய வட இந்தியர்களின் பூர்வசரித்திரங்களையும், வசிஷ்ட விஸ்வமித்திராதி மஹரிஷிகளின் விஷயங்களையும், இஷ்டுவாகு, த்விஸீபன், ரகு முதலான ஆரியமன்னர்களின் பேரார் நிலையும் ஆராய்ச்சியுடன் வினக்கிப் பேசினார். அவர் இந்தியநாட்டைக்குறித்த நெழுதியுள்ள நூலில் சமயம், மெய்ஞ்ஞானம், ஜாதி, விக்ரஹ ஆராதனம், தண்டநீதி, பாஷாஞானம், சசாயனம், கணிதம், வைத்தியம், பூவிவரணம், வானசாஸ்திரம், சிருஷ்டிச்சுக்கிரம விவரணம், ரஸவாதம், ஜோதிஷம் முதலிய விஷயங்களை விரிவாக வினக்கும் என்பது அந்தியாயங்களுள்ளன. ஸ்ரீ மாதவ கோவிந்த ரானடேயே காங்கிரசின் முதல் தலைவராவர். அம்மகாசபையை முதலிலிருந் தாதரித்துச் சுமார் பதினைந்தாண்டுகள்வரை அதனை வளர்ப்பதில் தமது கருத்தைச் செலுத்தியவரும் இவரே.

இப்பெரியார் 1901-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 16-ந் தேதி வானூல கேகினர். பம்பாய் நகர நீதிமன்றங்கள் அன்று மூடப்பட்டன. பொது ஜனங்கள் கூட்டங்கூடித் தம தனுதாபத்தை வெளியிட்டனர். காங்கிரஸைப் போற்றும் உத்தம தேசபத்தர்கள் ரானடேயை சீனைத்து வணக்கக் கடமைப்பட்டவராவர்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தன்.

### இன்று காங்கிரஸ் நிலை.

உலகிலெங்குமே அன்பர்கூடி அன்பினாற் றொடங்குங் கருமங்களெல்லாம் வெற்றிபெற்றிலங்கும். அருந்திறல் வீரராலும், அதிரதமன்னர்களாலும், தூரகத்ததிபர்களாலும், வேலெறி படைகளாலும் வெல்ல ஒண்ணாத பகைவரை வென்றிடும் அன்பு. தாய அன்பினால் துயரம் நீங்கும். ஆய அன்பினால் அருளுது பெருகும். பிளவும், குரோதமும் பேதமை பெருக்கும். சாத்விசமும் அஹிம்சையும் அன்புருக்கொண்டவை. அவ்வழி நிற்பலே விடுதலை. ராஜசம் மனிதனை அடிமைப்படுத்துந் தன்மையது; துன்பம் விளைவிப்பது; அன்பெனுங் கடவுளைத் திரைகொண்டு மறைப்பது. பாரதத்தாய் அன்பு மயமானவன். அருட்பணி செய்தவன் துயரம் நீங்கத் துலங்குவது காங்கிரஸ் மகாசபை. அதனைப் போற்றுவது ஒவ்வொரு இந்தியனுடைய சுதர்மம்.

காங்கிரஸ், அது தொடங்கியது முதல் மகத்தான வேலைகளைச் செய்து வந்திருக்கின்றது. ஆரிய பூமியிற் றேன்றிய மகான்களும் அறிவாளிகளும் காங்கிரஸ் மகாசபையின் தலைமைப் பதவிகளை யேற்று நாட்டின் நன்மை பெருகப் போராடி வருகின்றனர்; மேல்நாடுகளுக்குச் சென்று காங்கிரஸின் பேரால் பாரத தர்மத்தை ஸ்தாபித்து வெற்றித்தாருடன் வீரமொழிபேசி வந்திருக்கின்றனர். பாரததேவியின் அருத்தவப்புதல்வரான மகாத்மாவின் மணிமொழிகளை யேற்று, வெளிகாட்டுப் பத்திரிகைக்காரர்களும்; மேலாட்டு

அரசியல் வாத நிபுணர்களும் காங்கிரஸின் கொள்கைகளைப் போற்றித் தமது தேசங்களிலவற்றைப் புகுத்தினர். சமீபத்தில் ஐரோப்பாவில் நடந்த வெம் போரால் அன்பினருன்மங்கி, இரத்தவென்னம் பெருக்கெடுத்தோடத் துன்ப சாகரத்தில் மூழ்கிய ஜர்மனி, அடிகளி னன்புத மொழிகளா லாறுதலடைந்து தனது முன்னேற்றத்திற்கென அவதரித்தவர் அவரே யென்றேற்றது. இந் நல்லதோர் இயக்கத்தை எதிர்க்க முற்பட்ட பல வம்பர், இருந்த இடமுந் தெரியாதொழிந்தனர். காங்கிரசுக்கு விரோதமாக வேலைசெய்து வந்த குழாத்தினர் ஆதரவற்றுத் தமதுகொள்கைகளைத் திருத்தியமைத்துக்கொண்டு காங்கிரஸ் தெய்வத்தை வழிபட்டனர். காங்கிரஸ் மகாசபையின் பேராற்ற லுடைய தலைவர்கள் தியாகமூர்த்திகளாகத் திகழ்ந்தமையின்—அச்சபையில் சுயநலமற்ற சுத்தப் பரிமணம் வீசினமையின் அதன் புகழ் வானமனாவி யிருந்தது.

ஆனால் இன்று நம் நாட்டின் நிலையென்ன? நாற்பது ஆண்டுகளாகத் தலை வர்கள் செய்துவந்த உபதேசங்களின் முடிவென்ன? வென்று சற்று சித்தித் துப் பார்க்குங்கால் மனமானது பினக்கின்றதேயன்றி, ஆறுதலடையச் சிறி தும் இடமே இல்லை. காங்கிரஸோ சல்லாப உல்லாச மேடையாகிவிட்டது. உண்மைத் தேசாபிமானம் உடையார் வெகு சிலர். தியாக இலக்கணமுடை யாரற்று ஸலவாதிகள் பலர் காங்கிரசில் வெளிச்சம் போடுகின்றனர். தலைவ ரைத் துற்றுபவர் மலிந்துவிட்டனர். தலைவரென்ற நியதியில்லாது தடி யெடுத்தவரெல்லாம் 'தண்டன்காரராகிவிட்டனர். ஒவ்வொருவரும் உன் கோக்கமொன்றும் வெளிவேடம் வேறென்றுமாக உலாவுகின்றனர். இயக் கத்தின் எழிலேபோய் மயக்கம் மிகக் ககழிகள் மலிந்துவிட்டன. இடறி விழுந்தால் அங்கொரு கட்சி! அடிக்கொரு அந்தரங்க மகாநாடு! வீட்டிற் கொரு விசேட மகாநாடு. அன்புச்செங்கோலோச்சம் அடிகளின் அமுத வச னங்களின் பயனெல்லாம் கட்சி கூட்டும் காட்சியாகவே முடிந்தது. தேச மகா கைக்கரியத்திற்கு முக்கியமாக ஒற்றுமை வேண்டியிருக்க, அணுவள வும் அஃதில்லாது வேற்றுமை மிகுந்திருக்கும் பரிதாப நிலையை நாமென் னென்போம்! அஃதின்றி அரும்பாடுபட்டாலும் ஆவதெது? இதையறியாது மகாநாடு கூட்டித் தீர்மானங்களைக் கடிதத்தில் எழுதிவைத்தால் அந்த ஏட் டுச் சருக்கரை இனிக்குமோ?

இவற்றிற்கெல்லாம் காரணம் வகுப்புவாதமேயாம்; ஒவ்வொரு வகுப் பாரும் குறுகிய கோக்கமுடையவராய்ச் சுயநலம் பாராட்டும் பேதமையே யாம். இந்தியாவில் எத்தனை ஜாதிகளிருக்கின்றனவோ அத்தனை வகுப்பா ரும் மகாநாடு—சங்கம் கூட்டுகின்றனர்; அவரவர்கள் முன்னடைதலையே முக்கிய கோக்கமாகக்கொண்டு “எங்கள் ஜாதி எண்ணுயிர டூண்டுகட்டு முன்னர் எழில்பெருக மன்னர்களாய் வினங்கி, கோயில்கள் சட்டிக் குளங்கள் வெட்டி.....” என்று ஆரம்பித்து “ஆகையால் எங்களுக்கு எம். எல். வி.யில் நியமனம் கிடைக்கவேண்டும்” என்று முடிக்க வாரம்பித்துவிட்டனர்; தனித் தனிப் பத்திரிகைகளைத் தொடங்கிப் பதவிபெறுவதிலேயே கவனஞ் செலுத்

துகின்றனர். இந்த ஜாதி மகாநாடுகளில் 'கதர்' அணியவேண்டுமென்ற தீர்மானம்கூட நிறைவேற்றாதபோது, காங்கிரஸை வாழ்த்தும் எண்ணம் எங்கிருந்து திகழப்போகின்றது?

இஃது இவ்வாறுகச் சென்ற ஓராண்டாகச் சட்டசபைக்குச் சென்றுவிட்டால் சர்வாபிஷ்ட சித்திகளையு மடைத்துவிட்டதாக நினைக்கும் நேயரின் கூட்டம் அதிகரித்துவிட்டது. ஆற்று மணலை எண்ணினாலும் எண்ணலாம்; மகா நாடுகளையும், கட்சிகளையும் எண்ணிக் கூறல் அரிது. 'நான் பழய காலம் கிரஸ் கட்சி, நான் புது-சட்டசபை-காங்கிரஸ்-சுயராஜ்யக் கட்சி, நான் மிதவாதி, நான் அமிதவாதி, நான் மித அமிதவாதி, நான் நியாயக்கட்சி, நான் சுயேச்சையென்று கூறும் பச்சோந்திக்கூழி' என்று மனிதருக்கொரு கட்சியாக முப்பதுகோடி கஷிகள் புறப்பட்டுவிட்டன. சாமானியரெல்லாம் காங்கிரஸ் மகாசபையின் ஆதரவில் தேசபக்தரென்று தம்மை விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டபிறகு இன்று அம்மகாஸ்தாபனத்தைத் தூற்றவும் கலைக்கவும் முற்பட்டுவிட்டனர். இவற்றையெல்லாம் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகள் வேடிக்கை பார்க்கின்றன. அயல்நாட்டார் கண்டு நகைக்கின்றனர். உன்நாட்டு வெளியீடுகள் வகுப்புவாதத்தாண்டவம் புரிகின்றன.

சகோதர சகோதரிகளே! சற்று ஆழ்ந்து நோக்குங்கள்! ஒன்றுபட்டால் நான் உண்டு வாழ்வு. ஒற்றுமையின்றில் அனைவருக்கும் தாழ்வு. இவ்விதம் இன்னுஞ் சிலகாலம் நம் நாட்டில் பிளவுகள் மிகுமேல் நீங்கள் ஜயபேரியென்று நினைப்பதெல்லாம் பயமாரியாகவே வந்து முடியும். கஷி வாதம் என்பதே வேண்டாம். அவை குரோதத்தைப் பெருக்குஞ் சொற்கள். ஆதலின் ஒன்றுபடிப் பழமையான காங்கிரஸ் மகாசபையை ஏகோபிதமாக ஆதரியுங்கள். காங்கிரஸில் குற்றங் குறையுளவேல் திருத்தியமையுங்கள்! இதற்காகவே அடுத்த மகாசபை சென்னைக்கு வருகின்றது. காங்கிரஸ் தர்மமே கர்மமென்றறியுங்கள். வடநாட்டிலுள்ள இஃது முகமதியப் பிணக்கும், தென்னாட்டிலுள்ள பார்ப்பணப் பார்ப்பணரல்லாத போரும் ஒழிய அன்னையை வழிபடுங்கள். பாரததேவி மனம் பசுறுகின்றாள். அவள் தனையர் குடியராயும், அடிமையாகவும் மிடிமை வாழ்வியங்குவதைக் கண்டு கண்ணீர் வடிக்கின்றாள். அவனன்பில்லையேல் ஒன்றுமில்லை யென்பதை அறியுங்கள்.

“தேவி! நின் னொளி பெருத தேசமோர் தேச மாமோ  
ஆவியங் குண்டோ? செம்மை யறிவுண்டோ? ஆக்கமுண்டோ?  
காவிய நூல்கள் ஞானக் கலைகளவே தங்களுண்டோ?  
பாவிய ரன்றோ? உன்றன் பாலனம் படைத்தி லாதார்”

என்றார் பாரதியாரும்.

ஸ்ரீதான்.

காந்தி தரிசனம்.

கதர் சாக்கல்ல! அது ஏழை படுத்துயர் போக்கும், வறுமையைத் தாக்கும்! சிறுமையை நீக்கும்! ஏழை வயிற்றிற்குக் கஞ்சி ஆக்கும்! சாக்கு சாக்கு என்று சாக்குச் சொல்லாதீர்! அதுதான் நாட்டின் விடுதலையை நோக்கும்.  
—சகீரவர்தீர் ராஜகோபாலாசாரி.



(12-ம் தொகுதி-553-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

சந்நியாச லக்ஷணம்.

**கீரிமானது மோஷத்திற்குப் பரம்பரைச் சாதனமேயன்றி நேர் (சாக்ஷாத்)**

சாதனமாகாது. ஞானமே சாக்ஷாத் சாதனமாம். ஆகையால் சகல கர்மங்களையும் அறவே விட்டு ஞானத்தையே அடைய முயல்வேண்டும். அப்படிச் சகல கர்மங்களையும் விடுவதே சந்நியாசமாம். சந்நியாசம் என்பதற்குச் சகல கர்மங்களையும் சன்றாக விடுதலைச் செய்வது என்பது பொருளாம். எவ்வளமெனின், சந்நியாசம் என்னும் பதம் உபராமம் என்னும் சப்தத்தால் வழங்கப்படுகின்றது. உபராமம் என்பது விடுதலையாம். ஆகவே, (சம்=சன்றாக; நியாசம்=பரித்தாகம் அல்லது விடுதலை) சகல கர்மங்களையும் சன்றாகத் தியாகம் செய்தல் சந்நியாசமாம்.

கர்மங்களை ஏன் விடவேண்டுமெனின்:— கர்மத்தாலுண்டாம் பல ஞானது நித்தியமானதன்று; அநித்தியமாகும். முத்தியோ நித்தியமானது. ஆகையால் நித்தியமான வீடுபேற்றை (மோஷத்தை) அடைய விரும்புவோர்க்குக் கர்மத்தினால் ஒரு பயனும்ல்லை. (கர்மத்தால் முத்திசெத்திக்காதோ? எனின்: கூறுகிறார்.) கர்மத்தாலுண்டாகும் பயனானது உற்பத்தி செய்யத்தக்கதும் அடையத்தக்கதும் செவ்வைப் படுத்தத் தக்கதும் விகாரம் (வேறுபாடு) அடையத்தக்கதுமென நான்கு வகையாயுள்ளது. இவற்றைத் தவிர வேறென்றில்லை. பிரம்மம் தனக்குத்தானே சித்தமாயிருப்பதாகலின் உற்பத்தி செய்யத்தக்கதல்ல; எப்பொழுதும் அடையப்பட்டே யிருக்கின்றதாகலின் அடையத்தக்கதாமல்ல; நிற்குணமாயும் நிர்மலமாயுமிருப்பதாகலின் செவ்வையாக்கத் தக்கதாமல்ல; கிரியையற்றதாகலின் விகாரமடையத் தகுந்ததாமல்ல (இவற்றை விவரிக்கிறார் ஆசிரியர்.)

பிரம்மம் உற்பத்தியில்லாதது:—“பிரம்மத்தின் உற்பத்திக்குக் காரணமாயுள்ளவ ஞெருவனுமில்லை” என்னும் வேதவாக்கியத்தின்படி பிரம்மமே மற்றெல்லாவற்றின் உற்பத்திக்குக் காரணமாயிருப்பதன்றி அது மற்றெருவனுல் உற்பத்தி செய்யத்தக்கதன்று.

பிரம்மம் அடையப்படுவதன்று:—அடைபவன் அடையப்படும்பொருள் என்னும் இவ்விரண்டிற்கும் பேதமிருந்தால் (அவை யிரண்டும் தனித்தனி வெவ்வேறு பொருள்களாயிருந்தால்) அடைபவனுல் அடையப்படும் வஸ்துவானது அடையப்படும். பிரம்மமோ அடைபவனுடைய சொருபமாகவே யிருத்தலின் அடையத் தகுந்த பொருளன்று.

பிரம்மம் செல்வை செய்யப்படத் தக்கதன்று:—அழுக்கடைந்ததான கண்ணாடி முதலியவைகளுக்கே \*சம்ஸ்காரம் (செவ்வை செய்தல்) அங்கீகரிக்கப்படுகின்றது. ஆகாயத்தைப்போல நிர்மலமாயுள்ள பிரம்மத்திற்குச் சம்ஸ்காரம் சம்பவியாது. உலகத்தில் அழுக்கடைந்த பதார்த்தத்தினிடத்துள்ள அழுக்கைப் போக்கச் சம்ஸ்காரம் செய்யப்படுகின்றது. பிரம்மம் மலினவஸ்துவன்றே. நிர்மலமானதன்றோ! ஆகலின் அதற்குச் சம்ஸ்காரம் வேண்டப்படுவதன்று. தவிர, ஓர் வஸ்துவிற்கு மற்றொரு வஸ்துவால் தோஷம் நேரிடின் அத்தோஷம் சம்ஸ்காரத்தால் போக்கப்படும். இம்முறை மையின்படி பிரம்மத்திற்குத் தோஷத்தையுண்டாக்கும் பொருள் ஒன்றிருக்குமாயின் அது பிரம்மத்திற்கு அன்னியமாய் வேறானதாயிருக்கவேண்டும். பிரம்மம் அத்துவிதமானது (இரண்டாவதற்றது); அதற்கு வேறாக மற்றொரு பொருளில்லை. மேலும் பிரம்மம் கிரியையற்றதாகலின் வேறொரு வஸ்துவுடன் சம்பந்தப்படத்தக்கதும்ன்று. ஆகலின் பிரம்மம்தோஷமுடையது மல்ல. சம்ஸ்காரம் வேண்டப்படுவதுமின்று:

அன்னிய வஸ்துவின் சம்பந்தத்தால் உண்டாகும் தோஷத்தை நிவர்த்தி செய்வதற்காக பிரம்மத்தினிடத்து சம்ஸ்காரம் வேண்டாவிடினும் தைலத்திற்குச் சுகந்தம் உண்டாக்குவதுபோல குணத்தின் உற்பத்தி வடிவமான சம்ஸ்காரமாயினும் சம்பவியாதோ? எனின், ஒருகாலும் சம்பவியாது. ஏனெனின், ஓர் வஸ்துவிற்குக் குணத்தையுண்டாக்குதல் வேண்டுமாயின் அவ்வஸ்து குணத்தோடு கூடியதாயிருத்தல் வேண்டும். குணத்தோடு கூடிய வஸ்துவிற்கே மற்றொரு குணத்தைச் சம்பந்தப்படுத்தலாம், பிரம்மம் நிற்குணமானதென்று வேதம் கூறுகின்றது. ஆகலின் நிற்குணமான பிரம்மத்திற்கு, தைலத்திற்குச் சுவாசனை யூட்டுதல்போல வேறொரு குணத்தையுண்டாக்குதல் வடிவ சம்ஸ்காரம் சம்பவியாது.

பிரம்மம் †விகாரப் பவேதன்று:—ஒரு வஸ்து விகாரமடையத் தக்கதாயின் அது அவயவங்களோடு கூடியதாயும் பரிணாமம் (வேறு வடிவம்) அடைவதாயுமிருக்கவேண்டும். அதை விகாரப்படுத்துவதற்கு வேறொரு வஸ்து வேண்டும். பால் முதலான வஸ்துக்கள் மோர் முதலானவைகளால் தயிர் முதலான வடிவங்களாகப் பரிணயித்தல்போல, ஆனால் பிரம்மமோ நிரவயமானதாயும் கிரியையில்லாததாயும் இரண்டாவதற்றதாயுமிருத்தலின் விகாரமடையத்தக்கதல்ல. ரூபமற்றது, கிரியையற்றது, அசைவற்றது, அசுக்மானது என்று. பிரம்மத்தின் உண்மை வடிவம் சுருதியுத்திகளால் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருத்தலின் பிரம்மம் எவ்விதத்தினும் கர்மத்தால் அடையக்கூடியதன்றும், ஏனெனின் கர்மத்தாலுண்டாம் பயன் அநித்தியமானதாயும் பிரம்மம் நித்தியமானதாயுமிருத்தலின் என்க.

\*சம்ஸ்காரம் = மலத்தின் நிவர்த்தி, குணத்தின் உற்பத்தி என இருவகை. இங்கு மலநிவர்த்தி.

†விகாரம் = முன் ரூபத்தை விட்டு வேறு ரூபத்தை அடைதல். இது பரிணாமம் எனவும் படும்.

புண்ணிய பாவங்களிரண்டும் கலந்ததாகிய மிசிர கர்மத்தினால் உண்டாகிய தேகம் முதலாகிய இவ்வுலகப் பொருள்கள் எங்ஙனம் அழிந்துபோகின்றனவோ அங்ஙனமே புண்ணிய கர்மத்தாலுண்டாகும் சொர்க்கமும் நாசமடைகின்றது. 'எது கர்மத்தாலுண்டாகின்றதோ அது அநித்தியமான' தென்று சுருதி கூறுகின்றது. சொர்க்கமும் கர்மத்தாலுண்டாவதாகலின் அநித்தியமேயாமென்பது இதனால் விளங்குகின்றது.

ஜெகத்திற்குக் காரணவஸ்து எதுவோ அது நித்தியமானதென்பது அனைவராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகின்றது. ஜெகத் காரணமாயிருப்பது பிரம்மமேயென்று சுருதியானது அறுதியிட்டுக் கூறுதலின் அப்பிரம்மம் நித்தியமானதேயாகும். சுவர்க்கமும் அப்பரப் பிரம்மத்தினாலுண்டானதே. 'பிரம்மமொன்றே முக்காலத்துமுன்னது' என்பது சுருதிவாக்கியம். இதனால் பிரம்மத்திற்கே நித்தியத்துவம் சித்திக்கின்றது. (தொடரும்)

பு. ஸ்ரீனிவாசன், சித்தார்.



யோகம்.

(20-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மஹா முத்திரை.

பத்து முத்திரைகளுள் மஹாமுத்திரை யென்பது, அப்பியசிப்பவனுக்குப் பஞ்ச கிலேசங்களையும், சோக மோகங்களையும் நீக்குதலாலும் மாணத்தை ஒழிப்பதாலும் இது மஹாமுத்திரையென்று கூறப்பட்டது. இது வெகு சிலாக்கியமானது. இதை அப்பியாசஞ் செய்யாதவன் குண்டலி என்னும் ஆதாரசத்தியை நித்திரையினின்றும் விழிக்கச்செய்யமாட்டான்.

கால மடித்து இடதுகாற் குதியை யோனி ஸ்தானத்தில் அழுந்தவைத்து வலதுகாலை நீட்டிக்கொண்டு அந்தக் காலின் பெருவிரலைச் சுட்டுவிரலாற் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். வாயுவைப் பூரிக்கவேண்டும். அப்போது பூரித்தவாயு இடதுபக்கத்தில் தங்கும். வலது குதியை யோனி ஸ்தானத்தில் அழுந்தவைத்துப் பெருவிரலைச் சுட்டுவிரலாற் பிடித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதனால் வாயு வலப்பக்கத்தில் நிற்கும். இம்முத்திரையை அனுஷ்டிப்பவர்களுக்குப் பத்தியா பத்தியமில்லை. எல்லாவற்றையும் புசிக்கலாம். எல்லாப் பதார்த்தங்களும் எளிதில் ஜீரணமாகும். இப்படி அப்பிய சித்தபின் வாயுவை மெதுவாக வெளிவிடவேண்டும்; வேசமாய்விட்டால்



‘லங்குறையும், இந்த அப்பியாசத்தால் கூயம், குஷ்டம், குன்மம், மஹோக்ரமாதி கோய்கள் நீங்கும். இந்த முத்திரையை இரகசியமாய் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதிகாரிகளுக்குச் சொல்லக்கூடாது. இந்த முத்திரையின் இரகசியத்தைக் குருமுகமாகத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்த முத்திரையால் நித்திரையிலிருக்கின்ற ஆதாரசக்தி விழித்துக்கொண்டு தடியால் அடிபட்ட பாம்பு நிமிர்ந்து நிற்பதுபோல கிமிரும். இடைகலை பிங்கலைகளின் செய்கை ஒழியும். பிராணவாயு சுழுமுனாடியிற் பிரவேசிக்கும். சகல சித்திகளு முண்டாகும். இந்த முத்திரையில் மூலபந்தம் ஜிஹ்வா பந்தமாகிய இரண்டும் உபயோகப்படும்.

### மஹாபந்தம்.

இதை அப்பியாசித்த யோகி சகல சித்திகளையும் பெறுவான். எம பாசத்தை யெளிதில் விலக்கிக்கொள்வான். அமிர்தவாரியைப் பெறுவான். சிவன் வசிக்கும் புருவமத்தியில் மனதை நிறுத்துவான். ஆதலால் இதை முயற்சியுடன் அப்பியசிக்கவேண்டும்.

அனுஷ்டிக்கும் முறை இடதுபாதத்தின் குதியை யோனிஸ்தானத்தில் வைத்துக்கொண்டு வலது தொடையை இடது தொடையின்மேல் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு வாயுவைப் பூரிக்கவேண்டும். பின் மோவாய்க் கட்டையை இருதயத்தில் நன்றாய் வைக்கவேண்டும். பின் யோனிஸ்தானத்தைச் சுருங்கச் செய்து மனதைப் புருவமத்தியில் நிறுத்தவேண்டும். வாயுவைப் பூரித்துக் கும்பகம் செய்யவேண்டும். பின் வாயுவை மெதுவாய் விடவேண்டும். இப்படி இடப்பக்கத்தில் செய்து பிறகு வலதுபக்கத்திலும் செய்ய வேண்டும். இதுவே மஹாபந்தமாம்.

### மஹா வேதம்.

மஹாபந்தத்திலிருந்து நிச்சலமான சித்தமுடையவன் ஜாலந்தா முத்திரையால் அசையாமல் நிறுத்திக் கும்பிக்கவேண்டும். ஜாலந்தா முத்திரையென்பது கழுத்தைச் சுருக்குதலாகிய முத்திரையாம். பிறகு இரண்டுகைகளையும் பூமியில் சரியாய் ஊன்றிக்கொண்டு யோனிஸ்தானத்தில் இடது காற்றுகுதியைச் செலுத்தி இருபக்கத்து இடுப்பையும் மேலெழுப்பி மெதுவாய் பூமியில் தட்டவேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் பிராணவாயு இடைகலை பிங்கலை நாடிகளைவிட்டுச் சுழுமுனாடியிற் பிரவேசிக்கும். அதுவே மோட்சமார்க்கமாகாதலால் நரைதிரை மூப்புகள் ஒழியும். மரணபயம் சேராது. சகல சித்திகளும் உண்டாகும். ஆகையால், இது சர்வ சிவாக்கியமானது. மஹாமுத்திரை மஹாபந்தம் மஹாவேதம் இம்மூன்றையும் நான்தோறும் செய்யவேண்டும். ஜாமத்துக்கொருநாமாக எட்டுத்தரம் செய்யவேண்டும். குரு உபதேச முறை தவறாமல் செய்யவேண்டும். இதனால் பாபங்களெல்லாம் ஒழியும். புண்ணியம் வளரும். இம்முத்திரைகள் யோகிகளால் மிகவும் இரகசியமாகக் காப்பாற்றப்படுகின்றன. இவைகளை அனுஷ்டித்தே பூர்வ காலத்து ரிஷிசுவரர் நரை திரை மூப்பு மாரணங்களை அடையாமல் நெடுங்

காலம் (பலயுகம்) வாழ்ந்து வந்தார்கள். இவைகளை அப்பியாசிக்கிறவன் வெகு இரகசியமாய் வைத்திருக்கவேண்டும். அநதிகாரிகளுக்கு வெளியிடக் கூடாது.

### கேசரி.

நாவைப் பாலத்துவாரத்திலிட்டுப் பார்வையைப் புருவமத்தியில் செலுத்துதலே கேசரியாம். கேசரி என்பது ஆகாயம். அதற்குச் செல்லும் மார்க்கத்தைத் தொடுதல் கேசரி என்பதாம். இதற்கு மிகுந்த பிரயாசத் துடன் முயற்சி செய்தாலன்றி இது சித்தியாகாது. சாலனம், தோகனம், சேதனம் என்னும் தொழில் முயற்சியால் நாவை நீளச் செய்யவேண்டும். இவை கடினப் பிரயாசத்தாலாகவேண்டுவன.

சாலனமாவது—சட்டுவிரல் பெருவிரல் இரண்டினாலும் நாவைப்பிடித்துக்கொண்டு இடம் வலமாகச் சுழற்றுதலாம். இங்ஙனம் செய்தலால் நாக்குச் சிறிது நீண்டு வசப்படும்.

தோகனம் என்பது—பசுக்கறத்தல்போல பெருவிரல் சட்டுவிரல்களால் நாவை உருவி இழுத்தலாம். இவை யிரண்டும் முறையே ஒன்றின்பின் ஒன்றாகச்செய்து பழகவேண்டும். இப்படிப் பழக்கம் செய்யாவிட்டால் கேசரி சித்தியாது. அதன்பின் முறையே சேதனம் செய்யவேண்டும்.

சேதனமென்பது—அறுத்தல். அதாவது மிகவும் கூர்மையான கத்தியால் நாக்கின்கீழ் அடியில் உள்ள நரம்பை அறுத்தலாம். முதல்தான் ஒருமயிர் அளவு சேதிக்கவேண்டும். அப்படி அறுத்த இடத்தை உப்பு கடுக்காய்த்தான் களைக்கொண்டு நன்றாய்த் தேய்க்கவேண்டும். இந்தப் பொடியால் ஏழுநாள் வரைக்கும் தேய்க்கவேண்டும். ஏழுநாட்களானபின் எட்டாவதுநாள் மறுபடியும் ஒரு மயிரளவு சேதிக்கவேண்டும். சேதித்தபின் முன்சொன்ன பொடியால் தேய்க்கவேண்டும். முன்போல ஏழுநாள் தேய்க்கவேண்டும். இப்படி ஆறுமாதகாலபரியந்தம் செய்யவேண்டும். அப்போது நாவானது அடிநரம்புக் கட்டறுபட்டுக் கபாலகுஹத்தை அடையும் தன்மையை அடையும்.

அதன்பின் நாவை உட்புறமாகத்திருப்பி, இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனையென்னும் மூன்று நாடிகளின் மார்க்கத்தில் நன்றாய் வைக்கவேண்டும். இதனையே கேசரி முத்திரையென்று தூல்கள் புகழ்ந்து கூறுகின்றன. ஏனெனில் இம்முத்திரை அமிர்தபானம் செய்வதற்குச் சாதனமாதலால், இந்த முத்திரையால் மூப்பு மாணம் ஒழியும். பசிதாகம் நித்திரைகளும் நீங்கும். மூர்ச்சையாதி சோகமயக்கங்களும் உண்டாகாவாம். எமனும் அணுக மாட்டான். சுர முதலிய ரோகங்களும் அணுகா. கர்மபத்தமும் இல்லை. சம்போகத்தால் விந்துவும் ஸ்கலிதமாகாது. நழுவிவிழுந்தாலும் மேலே ஏறி விந்துஸ்தானத்தை அடையும்படி செய்துகொள்ளலாம். சோசத்தைச் சுருக்குதலாகிய முத்திரையால் ஆக்குஷிக்கலாம். சோசத்தைச் சுருக்குதலுக்கு வஜ்ரோலி முத்திரையென்று கூறுவர் அறிஞர். யோகி கபாலமார்ச்சத்தில் நாவைச் செலுத்தி அசைவற்ற மனமுடையவனாயிருந்தால், புருவத்தின்

இடதுபக்கமாகிய சந்திரகிலையினின்றும் அமிர்தம் உருகிப் பெருகி ஒழுகும். அதைத் குடிப்பதே அமிர்தபானம் என்பர் அறிஞர். சோமபானமென்றும் இதற்குப் பேர். இதை அமரவாருணி யென்று தூல்கள் கூறும். இந்த அமிர்தபானமே யோசத்தால் பெறும்பேறும். இதனால் மரணத்தை வெல்லலாம். எதிரியால் எறியப்படும் ஆயுதங்களை விலக்கலாம். வியாதியின் லாமல் நெடுங்காலம் ஜீவிக்கலாம். அந்தக் கபாலத் துவாரத்தினின்றும் சந்திராமிர்தம் ஒழுகிச் சீரத்திலுள்ள அக்கினி மண்டலத்தில் சேர்ந்து வியர்த்தமாகின்றது. கேசரி முத்திரையால் அமிர்தம் ஒழுகாமல் தடுக்கப் படுதலால் இதனைச் செய்பவனுக்கு மரணமே யில்லையாமென்று தூல்கள் கூறுகின்றன. இந்த யோகியால் அடையப்படாதது ஒன்றுமில்லை. இவன் தனக்கு இஷ்டமான காலபரியந்தம் உலகத்தில் விளையாடிப் பின் கற்பாதத்தில் சாயுஜ்ய பதவியையும் அடைவான்.

உட்டியான பந்தமுத்திரை—உட்டியான மென்பது பறத்தல் என்று பொருள் தரும். அதாவது பிராணவாயு இடைகிலை பிங்கிலைகளை யடையாமல் சுழுமுனைகாடியின் மார்க்கமாக மேலே பறந்து செல்லுதலைச் செய்யும் முத்திரையாம். நாபியின் மேற்பாகத்தையும் கீழ்ப்பாகத்தையும் முதுகுடன் ஒட்டுமாறு செய்வதுதான் உட்டியானபந்தம். இதைக் குரு முகத்தால் நன்குணர்ந்து செய்யவேண்டும். ஆறுமாசகாலம் அப்பியாசம் பண்ணினால் இந்த முத்திரை சித்திக்கும். சித்தித்தால் மரணத்தை ஜயிக்கலாம். கிழவனாவனும் யௌவனனா யிருக்கலாம். இந்த உட்டியானபந்தத்தால் பிராணன் முக்திமார்க்கமாகிய சுழுமுனையிற் பறந்து செல்லுதலால் அவன் முத்தி அடைந்தவனே. ஆதலால் முத்திரைகள் எல்லாவற்றிலும் இந்த உட்டியான பந்த முத்திரை மிகவும் சிறந்ததென்று யோகிகளும் சித்தர்களும் கூறு கிறார்கள்.

மூலபந்தம்—இரண்டு குதிக்கால்களால் குதஸ்தானத்தைச் சுருங்கும்படி அழுத்திக்கொண்டு மூலத்தை மேலேறும்படி செய்யவேண்டும். இதனால் பிராணவாயுவும் அபானவாயுவும் ஒன்றுபட்டுச் சேரும். சேர்ந்து சுழு முனையில் செல்லும். அப்போது நாதம் தோன்றும். இம்மூன்றும் சேர்ந்து இத யத்தைக் கடந்து சென்று வீர்துவடன் கிலேந்து பிரமரந்திரத்திற் பிரவேசிக்கும். இதுவே யோகசித்தியாம் என்பர் மேலோர். இதனால் அபானன் மேல் கோக்கிச் சென்று அக்கினிமண்டலத்தை அடையும். பின் அபானனும் அக் கினியும் பிராணனை யடையும். அப்போது பிராணவாயுவுடன் கூடின அக் கினி கொழுந்துவிட்டுடையும். அப்படி யெரியும் அக்கினியின் வெப்பத்தால் குண்டலிசத்தி நித்திரையைவிட்டு எழுந்திருத்து அவற்றுடன் கூடிச் சுழு முனையிற் செல்லும். சத்தி பிராணன் நாதம் அக்கினி மனம் இவை ஒன்று சேர்ந்து பிரமரந்திரமாகிய அமிர்தமார்க்கத்தை அடைதீலால் மாணமில்லாமல் எத்தனை யுகங்களாயினும் ஜீவித்திருக்கலாம். நிஷ்டைகூடியிருக்கலாம். இது வே யோகசித்தியாம். ஆதலால் மூலபந்தம் எப்போதும் செய்யவேண்டும்.

(தொடரும்.)

சிவானந்தசாகாயோகீஸ்வரர்.



எறிபத்தநாயனார் புராணத்தின் சில விசேடக் குறிப்புகள்.

(29-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அன்பு.

அன்பாவது அருட்கு முதலாகி மனத்தில் நிகழும் கேயம். அதுவே ஒரு வர்க்கு இம்மைப்பயனையும் மறுமைப்பயனையும் தருவது. அதுபற்றி யன்றோ ஒருவர்க்கு அரிதினும் அரிதான மானுடதேகத்தோடு உண்டாகிய உம்பத்தத்தை, அன்போடு பொருத்துவதற்கு வந்த வழியின் பயனென்று அறிந்தோர் சொல்லுகின்றார்கள்.

அன்பானது தன்னையுடையவர்க்கு, அவரோடு தொடர்புடையார் மாட்டு விருப்பத்தைத் தந்து, அதன்வழியே பிறர்மாட்டு விருப்பமுடைமையையுத்தரும். அவ்விருப்பமுடைமைதான் ஒருவர்க்குப் பகையும் கொதுமலுமின்றி யாவரும் நட்பாகும் சிறப்பினைத்தருவது. அஃ வோர்க்களித்தல், அந்தணரோம்பல், துறவோர்க்கெதிர்த்தல், தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர்கோடல் முதலிய கிரகத்த தருமங்களுக்குக் காரணம் அன்பேயாகும்.

“துறவற மனை யறஞ்சீர் துய்மைநற் கல்லி நல்லோர் உறவொடு மகங்க டான மொண்டவம் விரதம் பூசை அறிவிவை யனைத்து மில்லை யாதா வில்லை யாயின்” (பிரபுவிற்கவிலை)

“அன்பே யென் னன்பேயென் றன்பா லழகநற்றி அன்பேயன் பாக வறிவழியம்—அன்பன்றித் தீர்த்தந்தி யானஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமவை சாற்றும் பழமன்றே தான்” (திருக்களிற்றுப்படியார்-55)

என்பன இவ்வன்பின் தன்மையை விளக்கும்.

அன்பில்லார் யாவரும் பிறர்க்குப் பயன்படாமையால், எல்லாப் பொருள்களாலும் தமக்கே யுரியராவார். அன்புடையாரோ அப்பொருள்களாலே மாத்திரமல்லாமல் தம்முடம்பாலும், எலும்பாலும் பிறர்க்குரிய ராவார். அதற்கு, சிபிச்சக்கிரவர்த்தி “தன்னகம் புக்க குறையைப்புறவின் ருபுதிகண்டஞ்சித் துலைபுக்” கதும் விருத்திராசரனை வெல்லும் பொருட்டு யாசித்த இத்திரானுக்குத் ததீசிமாமுனிவர் சமது முதுகெலும்பைத் தந்ததும், கன்னன் தனது மரணத்தைக் கருதாது தன்னுடன் பிரிந்துள்ள கவசகுண்ட லங்களை அந்தண வடிவங்கொண்டு வந்துயாசித்த இத்திரானுக்குக் கொடுத்த தும் சான்றாகும்.

அன்பில்லையேல் ஒருவர்க்கு இடம் பொருள் ஏவல் செய்வார் முதலிய உறுப்பெல்லாம் என்ன பயனைத்தரும்? அன்பானது உள்ள நெகிழ்ச்சியாகையால் அது எப்பொழுதும் யாவர்க்கும் புலனாவதின்றும். ஆனால் அது முதிர்ந்த வழியும், அன்புடையார்க்கு, தம்மால் அன்பு செய்யப்பட்டவ

ருடைய துன்பம் கண்டபோதும் பொழிசின்ற கண்ணீரே அவ்வன்பை யெல்லோரும் அறியும்படி செய்யும். இத்தகைய அன்பு ஒருவர்க் கில்லையேல், அவரை அறக்கடவுள், புழுமுதலான எண்பில்லாத பிராணிகளின் உடம்பை வெயிலானது தகித்து வருத்துவதுபோலத் தகித்து வருத்தும்.

அன்பை முதலாகக்கொண்டு அதன் வழியாக நின்ற உடம்பே உயிர் நின்ற உடம்பெனப்படும். அல்லாதார்க்குளவான உடம்புகள் உயிர்நின்ற வுடம்புகளாகாமல் என்பினைத் தோலாற் போர்த்தனவாம்; எனவேநடைப் பிணங்க னெனப்படு மென்க.

அன்பானது, தலையன்பு, இடையன்பு, கடையன்பு என மூவகைப்படும். தலையன்பாவது ஒருவன், தன்னுலம்பு பாராட்டப் பட்டாது பெயரைக் கேட்டமாத்நிறையே தன்வசமழிதல். இடையன்பாவது அவரைக்கண்டவுடன் தன்வசமழிதல், கடையன்பாவது அவரைப் பரிசித்தபோது தன் வசமழிதல்.

கடவுள் ஆன்மாக்கள் மாட்டுக் கொண்ட அன்பும், ஒருவர் தமக்கு இவை தொடர்புடையவை இவை தொடர்பில்லாதவை என்று நோக்காது இயல்பாகவே எல்லாவுயிர்கள் மேலும் பிரதிபலன் கருதாது கொண்ட அன்பும் அருமெனப்படும். அருள், இரக்கம், கருணை, கிருபை யென்பன ஒரு பொருட் கிளவிகள்.

உலக விற்பத்துக்குக் காரணம் பொருளேயாதல் போல மோட்சவின் பத்துக்குக்காரணம் அருளேயாம். “எவ்வுயிரும் பராபான் சன்னிதியதாகும், இலங்கு முயிருட லிளைத்து மீசுன்கோயில்” என்றபடி உயிர்களுெல்லாக் கடவுளுக்குத் திருமேனிகள். அவ்வுயிர்களுக்கு நிலைக்களமாகிய வுடம்புகளுெல்லாம் கடவுளுக்கு ஆலயங்கள். ஆதலால் கடவுளிடத்து மெய்யன்புடையவர்கள் அக்கடவுளோடு உயிர்களுக்கு உளதாகிய தொடர்புபற்றி அவ்வுயிர்களிடத்தும் அன்புடையவர்களேயாவர்கள். உயிர்களிடத் தன்பில்லாத பொழுது கடவுளிடத்து அன்புடையவர்போல் ஒழுங்குதா காடகமாத்திரையேயன்றி உண்மையன்றென்பது தெளிவாய் உணரப்படும்.

பிறவுயிர்களிடத்து இரக்கமில்லாதவர் தம் முயிருக்கு உறுதி செய்து கொள்ளமாட்டார். ஆதலால் அவர் இரக்கமில்லாதிருப்பது பிறவுயிர்களிடத்துமாத்திரமா? தம்முயிரிடத்தும் இரக்கமில்லாதவரேயாவர். அவர் தமக்குத் தாமே வஞ்சகர்.

அருளென்னும் குணம் யாவரிடத்திருக்குமோ அவரிடத்தே பழிபாவங்களெல்லாஞ் சிறிதும் அணுகாது நீங்கிவிடும். மாண்பரியத்தம் தன்னுயிரை வருத்திப் பாதுகாத்தல்போலப் பிறவுயிர்களையும் வருத்திப் பாதுகாப்பவன் எவனோ அவனே உயிர்களுக்கெல்லாம் இதஞ்செய்பவனாகித் தான் இன்பமே வடிவமாக இருப்பன்.

மேலும் சிவபெருமான் கண்ணப்பகாயனருக்கு ஆறுகளில் முத்தி கொடுத்தருளியதும், சேந்தனார் திவேதித்த களையை யுண்டருளியதும் அன்பின் செயலாலன்றோ? ஆகையால் பிறவிப்பயனை விரும்பிய ஒவ்வொருவரும் இறைவன்மாட்டு அன்புடையவராயிருத்தல் வேண்டும். அவ்வன்ம் இறைவன் மாட்டுச் செய்யப்படும் அன்பு பக்தி யெனப்படும்.

(தொடரும்)

பஞ்சாட்சரபுரம், வாலையாநீர்தம்.



சந்தனத்தித் தைலம்.

(22-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

எந்தச் சிறு கைத்தொழிலானாலும், நிராலியாலும், மின்சாரத்தாலும் ஓடக்

கூடிய இயந்திரம் முதல் கையிலுலாகும் சிறு கருவிவரையிலுமுள்ள எத்தொழிலுக்கும் சராயன் ஞானம் வேண்டியது அவசியம். கற்றவன் சராயனத்தின் உதவியைப் போற்றுகின்றான். கலய்யிலலாத கிராமவாசி சராயன் மென்ற சொல்லை அறியாமலே வழக்கமாக எதெதாழிலையும் செய்து வருகின்றான்.

நிற்க, சந்தனத்தித் தைலம் இறக்குத்தொழிலைக் குடிசைக் கைத்தொழிலாக அனுசரிக்கக் கீழ்க்கண்ட விவரம் அனுகூலமானது. சந்தனத்தித் தைலம் செய்வதும் மிகவும் சலபமான தொழிலேயாம். சந்தனமரத் துண்டுகளினின்றும் எளிதில் தைல மிறக்கலாம். அம்மரத்தின் வேர்வருடது அதிகமான தைலத்தை வடிக்கலாம். சிறு தோட்டங்களிலும் வீடுகளின் பின்புறத்திலும் சந்தனமரங்கள் நன்கு வளருக தன்மையன. தமிழ்நாட்டில் 120 பவுட்கொண்ட ஒரு வீசை நிறையுள்ள சந்தனக்கட்டை ரூ. 1-8-0 வீதம் விற்கப் படுகின்றது. தொழிலாளர் முதல் முதலாகச் சந்தனமரத்தை சம்பகொண்டு வருத்து அதனுலுண்டாகும் துள்களை நீக்கிப் பின்பு அமுத்த கட்டைகளைச் சிறுசிறு துண்டுகளாக வெட்டுகின்றார்கள். மைசூரிலுள்ள தொழிலாளர்கள் ஷேக்கட்டைகளை 12-அங்குல நீளமும், 4-அங்குல அகலமும், 1-அங்குல பருமனுமுள்ள துண்டுகளாக வருக்கின்றார்கள்; இவற்றை இருமடி உருளைகளிற் கொடுத்து அரைத்துக் கூழ்போலாகுவார். இந்த உருளைகள் 6-அங்குலக் குறுக்கையும் 8-அங்குல நீளமுமுள்ளவை. இவை சாய்வாயும் ஒன்றுக்கொன்று சமீபித்தும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றின் முனைகள் பூமியற் பொருத்தி ஆகிருகது நீளமான ஓர் தடியுடன் பவளியேற்றிக், அத்தடிகன் மாடுகளால் மூக்கப்பட்டு, உருளைகள் சுற்றுகின்றன. ஓர் குழாயானது அவ்வுருளைகளுக்கு மேலிடத்தில் தண்ணீர் சொரிந்துகொண்டிருக்கின்றது. இவ்விதம் அரைக்கப்பட்ட சந்தனம் அவ்வுருளைகளுக்கடியில் அமைந்துள்ள பாத்நிரத்தில் விழுந்து மற்றோரிடத்தில் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றது. இதற்கு சந்தனத்தை எந்தச் சந்தன அரைவைச்சாலையினின்றும் சொற்பக்காகக் கொடுத்துப் பெறலாம். கிராமங்களில் ஸ்திரீகள் கலவினுதவியாலேயே சந்தனத்தை அரைத்து விடுகின்றார்கள்.

இவ்வாறான சந்தனம் தண்ணீர் சேர்த்து நன்றாகக் கலந்து பளுவான பாத்நிரத்திலிடிக் காய்ச்சப்படும்போது அக்கலவையினின்று எண்ணெய் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகத் தென்படும். அக்கலவையைத் திரும்பவும் மற்றொரு வனத்திலிட்டிக் காய்ச்சத் தைலம் அதிகமாக மேலிறதும், அதை வழித்து எளிததுவிடவேண்டும். அவ்விதம் வழித்தெடுத்ததை வேறொரு பாத்நிரத்திலிட்டி இரண்டு மூன்றுமுறை காய்ச்சத் தைலம் சுத்தப்படப்பிப் பொன்னிற முடைததாகின்றது.

வடிகட்டும் முறை வருமாறு:—இரண்டு மூன்றடி குறுக்களவுள்ளதும் குறுகிய வட்டமான வாயுள்ளதுமான ஓர் மண்பாளையை உபயோகிக்கவேண்டும்.

அப்பாணியில் சந்தனக்கட்டையின் சிறு துண்டுகளையிட்டு நீரால் நிரப்பிக் களிமண்ணால் அதன் வாயை மூடவேண்டும். செம்பினாற் செய்யப்பட்ட நீர் நிறைந்த மற்றொரு பாத்திரத்திலிருந்து தண்ணீர் வந்துகொண்டிருக்க, களி மண்ணால் பாணியில் வாயை மூடியிருக்குமிடத்திலிருந்து ஓர் சிறு குழாய் அவ்விரு பாத்திரங்களிலும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும். இது ஓர் கொள் கலம். பூமியில் ஓர் சிறுகுழிவெட்டி விறகிட்டுப் பாணையைக் காய்ச்சவேண்டும். இவ் விதம் செம்புக்கொள்கலத்திலுள்ள தண்ணீர் பூராவும் நீராவியாக மாறும் வரையில் 8-முதல் 10-நாட்கள் வரை காய்ச்சித் தைலமெடுக்கப்படுகிறது.

ஒரு மணங்கு சந்தனக்கட்டைக்கு நூற்றுக்கு 3½-வீதம் அதாவது 12 அவுன்ஸ் (Oz) தைல மிறக்கலாம். இவ்விதம் எடுக்கப்படும் தைலம் தெளிவாகவும் மங்கலான மஞ்சள்நிற முள்ளதாய் யிருக்கும்; குங்கிலிய ருசியும் இன்பமான ஒருவித மணமும் கூடியதாகவு மிருக்கும். இந்தச் சந்தமான 1-பவுன் (lb) நிறையுள்ள தைலத்தை 24-ரூபாய் வீதம் விற்குல் ஷை பவுன் ஒன்றுக்கு 4-ரூ. இலாபம் கிடைக்குமென்பது சாதாரணத் தொழிலாளியின் அனுமானம். உபயோகம்:—விவாக முதலான சுபங்களுக்கும், வாசனையைக் கருதி உபயோகிப்பாருக்கும் இது பரிமளகந்த முடையதாக இருக்கின்றது. இத்தைலத்தில் வாசனை ரீடித்திருக்க ரோஜா மொட்டுகளைச் சேர்ப்பதுண்டு. கூத்தல் வளர்ச்சிக்காகவும், கண் குளிர்ச்சிக்காகவும் இதை அவசியம் உப யோகிக்கலாம். வைத்திய சிபுனர்கள் இதன் உபயோகத்தைப் பெரிதும் அனுபவத்திலறிந்து வருகின்றார்கள். 'கொணர்ரியா' (Gonorrhea) என்ற வியாதிக்கும் சொறி சிரங்குகளுக்கும் இது கைகண்ட மருந்து. (இண்டஸ்டிரி)

காகித உற்பத்தி.

இந்தியாவில் வங்காளத்தில் மூன்று, பம்பாய் மாகாணத்தில் மூன்று, பர்மாவில் ஒன்று, மத்தியமாகாணத்தில் ஒன்று, சென்னையில் ஒன்று ஆக ஒன்பது காகித யந்திரசாலைகளிருக்கின்றன. இந்த ஒன்பது தொழிற்சாலை களிலும் 6,000 கூலிகள் வரை வேலைசெய்து வருகிறார்கள். 1922-23-ம் வருட அறிக்கைப்படி மேற்கூறிய சாலைகளில் 1,206,932 (Cwts) அளவுள்ள 2,78,66,735-ரூபாய் பெறுமானமுள்ள அட்டை காகிதங்களை 24,25,837 ரூபாய் மதிப்புள்ள 180,225 (Cwts) காகிதம் செய்யத் தேவையான சரக்குகளைக்கொண்டு உற்பத்தி செய்திருக்கிறார்கள். மேற்சொன்ன இலக் கங்களால் உற்பத்திக்கும் செலவிற்குமுள்ள தாரதம்மியம் நன்கு விளங்கும். மத்தம் 1922-23-ல் 17,205 ரூபாய் விலையுள்ள 606 (Cwts) காகிதம் அட்டை முதலியனவும் ரூ. 1,251 பெறுமானமுள்ள 190 (Cwts) எடையுள்ள இயற் திரசாமான்களும் இந்தியாவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன. சரியான ஆதாரமுள்ள கணக்குகள் கிடைக்காத ஆண்டுகளுக்கு, வருடவாரி சராசரி உற்பத்தியின் விவரம் வருமாறு:—

வருடம்.	டன்.
1909—14	31,000
1915—19	25,000
1920—24	32,000

தவிர ஒவ்வொரு வருடமும் 90,000-டன் காகிதங்கள் இந்தியாவின் தேவையென்றும் பெரியார் கணக்கெடுத்திருக்கிறார்கள்.

S. V. வரதராஜயங்கார், கரள்வதி நிலையம், உறையூர்.



(12-ம் தொகுதி 567-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சௌசம்.

சௌசம் என்பது யாதேனில், காலையில் அதாவது 4½-மணியிலிருந்து 5-மணிக்குள் நித்திரையினின்று விழித்தவுடன் எழுந்திருந்து, ஜல ஸ்பரிசத்துக்குப் போகும்போது அதாவது சிறு நீர் கழிக்கச் செல்லுங் காலத்தில் பகவானைத் தியானம் செய்துவிட்டு, நீர் கழித்தவுடன், சுத்த ஜலத் தால் நீர் இறங்கிய லிங்கமாகிய ஆண்குறியைச் சுத்திசெய்தல். அப்படிச் சுத்தம் செய்யும் காலத்தில் மனதின் கண் ஜெபிக்கேண்டிய மந்திரம் யாதேனில், “ஜலரூபமாய் வினங்காநின்ற பரிபூரணக் கடவுளாகிய நீர், என்னுடைய லிங்கத்தில்பட்ட சிறு நீரின் விஷத்தைப் போக்குவதுமன்றி, என் வீணாண டின் வழியே சென்று, நித்திரையினால் என் சிரசின் கண் அதாவது மூளை யின்கண் ஏற்பட்டுள்ள சகல உஷ்ணங்களையும் மாற்றி, என் மனதையும் என் னையும் பரிசுத்தஞ் செய்கக் கடவாய்” என்பதே. இதனை ஒவ்வொரு ஸ்திரீ புரு ஷர்களும் செய்தல் அவசியமாம். இதுவே சௌசம் என்று கூறப்படுவது.

இத்தகைய சௌசத்தைக் கையாண்பவர்களுக்குச் சகலவித மூந்திரரோ கங்களும் நிவர்த்தியாய்விடுகின்றது. தவிரவும் நீர் அடைப்பு, வென்னை, கொறுக்கு, அரையாப்பு, யோனிப்புற்று முதலான வியாதிகளும் நிவர்த்தி யாகும். மேற்கூறியபடி செய்வதால் லிங்கத்தின் முனையில் படும் ருளிர்ந்த ஜலமானது வீணா தண்டின் வழியாய்ச் சென்று அதனைக் ருளிர்ச்சிசெய்து, சிரசில், சில் என்ற ஓர் உணர்ச்சியை யுண்டாக்கி மூளையில் உள்ள சகல உஷ்ணங்களையும் தணித்து மனத்துக்குச் சார்த்தத்தையும் புத்திக்குச் சுறு சுறுப்பையும் தந்துவிடுகின்றது.

மேல்காடுகளில் ஒன்றாகிய ஜெர்மன் தேசத்தில் சில வருஷங்களுக்கு முன் அவதரித்த (ஹாவிஸ் கூனி) என்னும் ஒரு பிரபல வைத்தியரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட (சைன்ஸ் ஆப் சலிங்) என்னும் ஜல சிகிச்சை வைத்திய புஸ்த கத்தில் அவர், சகல வியாதிகளுக்கும் ஓடைதப் பிரயோகமில்லாமல் செய்யும் பல சிகிச்சைகளைச் சொல்லியிருக்கிறார். சகலவித நீர் வியாதிகளுக்கும் அதாவது வென்னை, கொறுக்கு, யோனிப்புற்று, நீர்ப்பை வீசகம், நீர்ப்பைப் இரணம், மதுமேகம், மேகம், ராஜப்பிணவைகள், பிதத உஷ்ணங்களால் ஏற் படும் கோபதாபங்கள், புத்திமத்தம், ரோம்பல், கைகால் ஒய்ச்சல், சில் வாய்வு முதலிய பல நோய்களுக்கும் அவர் சொல்லியிருக்கும் சிகிச்சையாவது :—

“ஒரு நெறிய புது மட்பாண்டத்தில், கிணற்று நீரையாவது அல்லது ஆற்று நீரையாவது நித்திரைக்குப் போகும்போதாகிலும் அல்லது முந்தியேயாகி



லும் விட்டு மூடிவைத்து மறுநாள் காலையில் நித்திரையினின்று எழுந்தவுடன், நீர்கழித்து மற்றெப் பாகங்களிலும் நீர் படாமல், விங்கமாகிய ஆண்குறியை மேற்சொல்லிய மட்பாண்டத்தில் வைத்திருக்கும் ஜலத்தில் முழுகவிட்டு, விங்கத்தின் துணிப்பாகத்தை வினன், அல்லது மூரட்டுத் துணி கொண்டு, ஆன்காட்டி விரல் நடுவிரல் ஆகிய இவ்விரண்டு விரல்களால் சுமார் 20 நிமிஷம் வரை லேசாகத் தேய்த்தவரவேண்டும்; இப்படிச் சில நாட்கள் செய்துவந்தால் மேற்சொல்லிய வியாதிகள் யாவும் நீங்கிவிடும்” என்பதே.

இதன்படி அநேகர் ருணமடைந்திருக்கின்றார்கள். இத்தகைய சிகிச்சையானது நம் தேசத்தில் இப்போது புதுச் சிகிச்சையெனவும், ஜெர்மனியரால் முதலாவதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதெனவும் பலர் நினைக்கின்றார்கள். அது தவறானது. நம் தேசத்தில் சர்வ சாதாரணமாய் யாவராலும் சதாகாலமும் அதுஷ்டித்து உரப்படுகின்ற செனசம் என்னும் முறையைவிட அது பதின்மடங்கு தாழ்ந்ததென்றே கூறலாம். ஏனெனில், (ஹால்ஸ் கூனிஸ்) சிகிச்சையாகிய ருளர்ந்தஜலத்தில் விங்கத்தை நனைத்துத் தேய்த்தலாகிய சிகிச்சையில், விங்கத்தில்படும் ஜலமானது மனோபலத்துடன் வீணா தண்டின்வழியே சென்று மூளையைப் பரிசுத்தம் செய்ய மனோசத்தியை உபயோகிக்கும் வழி சொல்லப்படவில்லை. ஆதலின், நம் நாட்டுச் செனசத்தைக்காட்டிலும் இது தாழ்ந்தமார்க்கமே என்று சொல்வது மிகப் பொருத்தமாகும். செனசத்தில், மனதும், புத்தியும், சித்தமும் ஜயித்தலாகிய கிரியையால் ஜலத்துடன் கலந்து அவ்வவ்வயவங்களிலுள்ள தோஷங்களை நிவர்த்திசெய்வதால் (இப்பாடிசம், மெஸ்மரிஸம்) என்னும் சிகிச்சையும் கலந்திருக்கிறது. இதனாலேயே செனசம் விசேஷமுன்னதாம். இனி ஆசுமன்னியம், ஸ்நாநம், பிராணாயாமம் என்பவற்றின் விவரம் அடுத்த சஞ்சிகையில் வெளிவரும். ஆனால் இவைகளை விரிவாக எழுதும்படி நண்பர்கள் விரும்பக்கூடும். அப்படி விரிவாக எழுதினால் இவை முடிய அதிக நான் செல்லும். ஏனெனில், நமது ஆனந்தபோதினி பல விஷயங்களும் வெளிவரக்கூடியதாயிருப்பதால் என் ஒரு வியாசத்தையே அதிகமாகப் போட இடங்கிடைக்காமல் இவைசிறிது சிறிதாக வெளிவருதல் கூடும். ஆதலால் முக்கியமாகப் பிராணாயாமம் ஒன்றைமத்திரம் விரிவாகப் பட்டத்துடன் சகலரும் அதுஷ்டிக்கும்படியானமாதிரியில் எழுதி மற்றவைகளைச் சுருக்கி எழுத நினைக்கின்றேன். பலர் பிரியத்தை அதுசரித்து நான் இவற்றை எழுதச் சித்தமாயிருப்பதால் இவற்றின் விஷயத்தில் நண்பர்களின் அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். இவ்வியாசங்களைப் பின்னர் புஸ்தகரூபமாக வெளியிடச் சிலர் முயன்று வருகின்றனராதலின் இவற்றை வேறு பத்திரிகைக்காரர்கள் பிரசுரிக்கலாகாது என்னும் விவரத்தையும் அண்ணார்க்குத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

(தொடரும்)

டாக்டர். மே. மாசிலாமணி முதலியார்.

## வாந்திபேதிக்குச் சிகிச்சை.

**விஷபேதியானது** அசுத்தக் காற்றினாலும் விஷ ஜலத்தாலும், ஈக்களாலும் உண்டாகின்றன. இவற்றுள் கூடியவகையில் மேற் சொன்னவைகளால் உண்டாகும் விஷபேதியைத் தடுக்கத் தற்காலத்தில் சுண்ணாம்பைத் தெளித்தல், பீனல் ஊற்றல் ஆகிய இவைகளையே மேல்நாட்டு வைத்தியர்கள் கண்டு பிடித்துக் கையாண்டு வருகின்றார்கள். ஆனால் இவற்றைவிட மேலானவைகளும் யாவராலும் குறைந்த செலவில் செய்துகொள்ளக் கூடியவைகளுமான சில விஷயங்களை இங்குக் கூறுவோம்.

விஷபேதி பரவின காலங்களில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் சுத்தமான காற்றை யுட்கொள்ள வீட்டின் பலபாகங்களில் வேப்பிலைக்கொத்துகளை வைத்திருக்கவேண்டும்; (நாந்தோறும் புதிய வேப்பிலைகளை வைத்தல் வேண்டும்.) மஞ்சளை அரைத்து ஜலத்தில் கலக்கி வீடு பூராவும் தெளித்தல் வேண்டும். ஈக்கள் வீட்டில் சேராவண்ணம் அசுத்தபதார்த்தங்கள், காபி, சர்க்கரை, முதலான வஸ்துக்களைப் பூமியில் கொட்டாதிருத்தல் வேண்டும். கழுநீர் ஜலம்வைக்கும் பாத்திரத்தைத் தொலைதூரத்தில் வைத்தல்வேண்டும்; சாக்கடை முதலான இடங்களில் சுண்ணாம்பைப் போடுதல் வேண்டும். இத்தகைய காரியங்களால் வீடுகளைச் சுத்தமாய் வைப்பதுடன் மீன், ஆட்டிறைச்சி, குடல், தலை முதலான ஆபாசபதார்த்தங்களை உபயோகிக்காதிருத்தல் வேண்டும். பரிசுத்தத்தால் விஷபேதியை வரவொட்டாது தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

விஷபேதி கண்டவர்களுக்கு—வியாதி எத்தகைய ஸ்திதியிலிருந்தாலும் (சலன் இன்ஜெக்ஷன்) செய்து பயனில்லை எனக் கைவிட்டவர்களுக்கும், நீர் இறங்காமல் பேதிமாரத்திரம் ஆய்க்கொண்டு சரீரத்தில் எண்ணெய்ப்பசை அடிகரித்துச் சரீரம் பூராவும் சீதனமடைந்து அபாய ஸ்திதியிலிருப்பவர்களுக்கும்—கூட—யாதொரு கவலையும்ற்றுக் கீழ்க்கண்ட மருத்தை உபயோகித்துவந்தால் கட்டாயமாய் ஒருவர்கூட மரணத்தை யடையார் என்று நான் உறுதியாய்ச் சொல்லுவேன். இது என் அனுபவத்திற் கண்டது.

10-பலம் கறிமஞ்சள், 10-பலம் வேப்பிலை, இவ்விரண்டையும் ஒன்றிரண்டாக இடித்து 6-படி ஜலம்விட்டு 1-படியாகச் சுண்டக்காய்ச்சி வடிக்கடிப் புட்டியிலாவது வேறு பாத்திரங்களிலாவது (மட்பாத்திரம் நல்லது) வைத்துக்கொண்டு நோயாளி வேண்டியமட்டும் குடிக்கும்படி கஷாயத்தைக் கொடுக்கவேண்டும். விஷபேதி கண்டவர்களுக்குத் தண்ணீர்த்தாகம் அதிகமிருக்கும். அத்தகைய தாகம் தணியும்வரை மேல்சொன்ன கஷாயத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். தாகமில்லாதவனுக்கு அடிக்கடி அதாவது 10-டிம்ஷத்திற் கொருமுறை ஷை கஷாயத்தை இரண்டு அவுன்சுக்குக் குறையாமல் கொடுத்து வரவும். இப்படிச் செய்தால் 100-க்கு 100-கேசுகள் குணமடைவதை இதை உபயோகிக்கும் நீங்கள் உணருவீர்கள். இம்முறையைக் கண்ணுறும் நீங்களும், உங்கள் நண்பர்களும் உங்கள் ஊராரர்களும், கையாண்டு சுகலர்க்கும் சொல்லிவைக்கவும்.

டாக்டர். மே. மாசிலாமணி முதலியார்.





# மாணவர்புகழ்

ஆத்திசூடி உதாரணக் கதைகள்.

(24-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“கூடிப் பிரியேல்”

“கூடி—(மனிதனே! நீ நல்லவரோடு உறவுகொண்டு) சேர்ந்து, பிரியேல்—(பின்னர் அவரைவிட்டு) நீங்காதே” என்பது இதன்பொருள். மனத்தி லொன்றுவைத்து வாக்கி லொன்று பேசும் நயவஞ்சகரிடத்திலும், பிறரை அடுத்துக் கெடுக்கும் தன்மையுடையவரிடத்திலும், தம் காரியத்தில் மாத்திரம் கருத்தாயிருந்து அடுத்தவர் காரியத்தைக் கைநழுவ விடுவோரிடத்திலும் சிநேகிக்கொன்னலாகாது. கணக்கமற்ற உன்னமுடையவரிடத்திலும், தம்மோடு கூடியவர்க்குத் துன்பமுற்றகாலத்தில் உயிரைக் கொடுத்தும் அத்துன்பத்தை நீக்கக்கூடிய வர்க்கரிடத்திலும், உண்மையான நட்புடையவர்க ளிடத்திலுமே உறவுகொள்ளவேண்டும். அவ்வாறு கொண்டால் அந்த உண்மைச் சிநேகிதர்கள், ஒருவனுடைய ஆடை நழுவுக்போது அவன்னை, அதனைப் பிடித்தற்கு எப்படித் தானே முற்பட்டு அவனுக்கு உதவி செய்யுமோ அதேபோலத் தம் நண்பர்க்குத் துன்பம் வரும்போது தாமே அதனை நீக்கி உதவிசெய்ய முற்படுவார்கள். இந்தையோர் சிநேகத்தை எப்பொழுதும் கைவிடலாகாது; அவ்வனம் கைவிடுவோர் பெரிய நன்மையை இழந்தவராவார். இவ்வாறு நல்ல சிநேகிதரோடு கூடிப்பிரிந்து நலமிழந்தவர் தன்மையை அடியில் வரும் கதை வினக்கும்:

ஒரு நகரத்தில், பரசராமன், பார்த்தசாரதி என்னும் இருவர் நண்பர்களாயிருந்தார்கள். பரசராமன் சிறிது கைப்பொருளுடையவன்; பார்த்தசாரதி பொருளில்லாதவன்; சாப்பாட்டுக்கு ஒன்று மகப்படாமல் திண்டாடுவான். அவன் உணவின்றி வருந்துங் காலங்களில் பரசராமன் அவனுக்கு உதவிசெய்து வந்தான். ஆடைகளும் வாங்கிக் கொடுத்து வந்தான். அவனுக்கு நோய்வந்தால் பரசராமன் தனக்கு வந்ததுபோல தினைத்து நோய்க்குத் தக்க பரிசாரம் செய்வான். இப்படிப் பலவகையிலும் பரசராமன் உதவி செய்துவந்ததால், பார்த்தசாரதி வந்தநேரத்திலும் அவனைவிட்டு நீங்காதிருப்பான்; இரகரகாலத்திலும் அவனோடு இணைபிரியாதிருப்பான். இவ்வாறு இருவரும் இணைபிரியாத நட்பினரா யிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் ஆற்றின் படித்துறையில் இறங்கிக் குளித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது, பார்த்தசாரதி படிக்கட்டிலிருந்து நழுவி வெள்ளத்தில் வீழ்ந்துவிட்டான். வெள்ளம் அவனை அடித்துக்கொண்டு போயிற்று. அவனுக்கு நீந்துதல் தெரியாததால், அவன் தலை மேலாகச் சூழ்ந்து நீரைக்குடித்துப் பிராணன் போகுத்ததுவாயில் மிதந்து சென்றான். கரையில் நின்றவர்கள், “ஐயோ! ஒரு வாலிபன் போய்விட்டான்! போய்விட்டான்!” என்று கதறினார்கள். பரசராமன் சிறிதும் தாமதிக்காமல் அவ்வெண்ணத்திற் குதித்தான். வெள்ளம் மிகுந்த வேகத்துடன் பயங்கரமாகச் சென்றும், அவன் அஞ்சவில்லை. தன்னுடைய நண்பனைக் காப்பாற்றுவதிலேயே ஊக்கங்கொண்டான். நீந்துவதில் கொஞ்

சம் பழகியிருந்தானாதலின் விரைந்து வென்னத்தில் நீந்திக்கொண்டே போய்ப் பார்த்தசாரதியைத் துக்கிக் கரையிற் கொண்டுவந்து சேர்த்துக் காப்பாற்றினான்.

சில மாதங்கள் சென்றபின் பார்த்தசாரதிக்கு நல்லகாலம் வந்தது. அவனுக்குப் பரசராமன் சிறிது பண உதவியுசெய்தான். அதைக்கொண்டு பார்த்தசாரதி ஒரு வியாபாரஞ் செய்தான். அதில் அவனுக்கு நல்ல வருமானம் கிடைத்தது. சில ஆண்டுகளில் அவன் மிகுந்த பணக்காரனாய்விட்டான். கையில் பணஞ்சேரவே தன்னுடைய உயிர்த்துணைவனாகிய பரசராமனைப் புறக்கணிக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்; அவன் முன்னே செய்த நன்றிகளையெல்லாம் மறந்தான். அவனுடைய நெருக்கம் வைத்துக்கொண்டால் அவனுக் கேதாவது உதவியெய்யவேண்டி யிருக்குமென்று அவன் சிநேகத்தைச் சிறிது சிறிதாக நழுவவிட்டான். அவனைக் கண்டபோது அவனோடு பிரியமாகப் பேசுவதில்லை. அவனுடைய நடக்கைகளைப் பார்த்த பரசராமன், “இவன் மனம் வேறுவிதமாய்த் திரும்பியிருக்கின்றது; நம்மை விரும்பாத இவனிடத்தில் நாம் உறவுவைத்துக்கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை” என்று தானும் அவனுடைய நடையைத் விட்டுவிட்டான்.

பின்னர், பார்த்தசாரதி வேறு சில கெட்ட நடக்கை யுடையவர்களோடு சிநேகமானான். அவர்கள் நல்ல நிலையிலிருப்பவர்களையும் பல தீயமார்க்கங்களில் இழுத்துவிட்டுக் கெடுத்துவிடக்கூடியவர்கள். ஆதலின் பார்த்தசாரதியைப் பற்பல கெட்டவழிகளில் திரும்பிவிட்டார்கள். அவன், சூதாட்டத்திலும், குதிரைப்பந்தயத்திலும், குடியிலும், வீண்வம்பு வழக்குகளிலும் பொருளைச் செலவிட்டு வந்தான். பரசராமன் அவனோடு சிநேகமாயிருந்தால் அவன் தீயமார்க்கங்களிற் செல்லும்போது அவனைத் தடுத்திருப்பான்; இப்போது அவனுடைய உறவு இல்லாததால் பார்த்தசாரதி, தன் மனம் சென்ற வழிகளில் நடக்கலாயினான். அவ்வாறு நடந்ததால் சிறிது காலத்திற்குள் அவன் சம்பாதித்து வைத்திருந்த பொருள்களெல்லாம் தொலைந்து போயின. அவன் ஒரு கலகத்தில் அகப்பட்டு சூதுமாதகாலம் சிறைவாச தண்டனையும் அடைந்தான். முடிவில் அவனுக்குத் தாங்க முடியாத வறுமையுண்டாய்விட்டது; அவன் ஆதியிலிருந்த நிலைமையினும் மிகத் தாழ்ந்த நிலைமையை அடைந்துவிட்டான். அவனுடைய உடம்பில் மேகவியாதி முதலிய பலவகை நோய்களுண்டாய்விட்டன. வறுமையாலும், பினிகளாலும் ஏற்பட்ட துன்பத்தை அவன் சகிக்கமுடியாமல் படாதபாடெல்லாம் பட்டான்; தன்னுடைய பழய நண்பனாகிய பரசராமனிடம் தன் குறைகளைச் சொல்லிக் கொள்ளலாமா என்று நினைத்தான்; தான் அவனிடம் நன்றியறிதலின்றி நடந்துகொண்டதுபற்றி அவ்வாறு செய்ய நாணிப் பேசாமலிருந்துவிட்டான். முடிவில் ஒருநாள் பரசராமனே, பார்த்தசாரதியின் நிலைமையை உணர்ந்து அவன்மீது பரிவுகொண்டுவந்து அவனைப் பார்த்தான். பார்த்தசாரதி அவனைக்கண்டதும் தன்னுடைய பரிதாபநிலைமையை வெளியிட்டுக் கண்ணீர்விட்டழுதான். பரசராமன், “நீ என்னுடைய உதவை யொழித்துத் தியோருடன் கூடியதால் இந்நிலைமையை அடைந்தாய்” என்று சொல்லி மீண்டும் அவனுக்குப் பல உதவிகளைச் செய்தான். பார்த்தசாரதியின் துன்பங்கள் ஒருவாறு நீங்கின.

(தொடரும்)

சேம்பூர். வீ. ஜயபுரகீத் சேர்வை.

## உரை மணி மாலை.

(39-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

ஒருவன் ஒரு பெண்ணின்மீது கௌரவமான காதலிக்கொண்டு அதனையும் அவன் அங்கீகரித்து, தனது புத்தி, யுத்தி, யோசனை இவற்றுடன் தைரியத்தையும் அவன் அவனுக்குக் கூறுவானாயின், அவன் மாபெரும் வேலைகளையும் செய்து முடித்துப் பெருமையும் புகழும் கூடிய சுகமான வாழ்வை அடைவான் என்பதில் ஐயமில்லை.

\*

\*

\*

ஒரு பருவத்தில் மாத்தினின்றும் இலைகள் உதிர்ந்தபோதிலும் மற்றொரு பருவத்தில் பச்சைப் பசேலென்று பழையபடி துளிர்ந்துவிடுகின்றன. அதேபோல ஒருசமயம் மட்டில்லாச் சங்கடங்கட்கானாகும் மனிதனொருவன் மறுசமயம் கவிலையற்ற வாழ்வை நடத்துவான் என்பது நிண்ணம்.

\*

\*

\*

தாய், தந்தை, குரு, பெரியோர், ஆன்மா ஆகிய இவர்களை நாம் மஹா பிரயாசைப்பட்டேனும் திருப்தி செய்விப்பது நமது கடமைகளி லொன்றாகும்.

\*

\*

\*

தேவர்கள், பித்ருக்கள், பெரியோர்கள், பிரமசாரிகள், அறிதிகள் ஆகிய இவர்கள் ஐவரையும் பூஜிப்பதால் ஒருவன் சுகமடைவான்.

\*

\*

\*

சாதுசங்கம் மனத்திற்குக் கோடைகால சந்திரனைப்போல ருளிர்ச்சியையும் சந்தோஷத்தையும் கொடுக்கும். நமது 'அஞ்ஞானமென்னும்' பனி சத்துக்களென்னும் ருரியனைக்கண்டதும் பறந்தே போம். இவர்களுது சேர்க்கை கங்கையைப்போல சகல பாபங்களையும் போக்கக்கூடியது; நாம தேனுவைப்போல கேட்டதைக் கொடுக்கக் கூடியது. ஆனால் இவர்களுது சேர்க்கையோ பூர்வபுண்ணிய வசத்தினால் மட்டுமே கிடைக்கக்கூடியது.

\*

\*

\*

கையருகிலிருக்கும் வேலை எளிதாயிருப்பினும் சரி அல்லது கஷ்டமாயிருப்பினும் சரி அதனையே முதலில் செய்துவிடுவது நல்லது. அங்கனம் பிறர்க்குச் செய்யக்கூடிய சுலபமான உதவிகளையும் நாம் புரிதல் நலம்.

\*

\*

\*

இளைமைப் பருவம் சீக்கிரம் அழிந்துபோகக் கூடியது. அப்பருவத்தில் ஆரோக்கியமான தூய்மை பொருந்திய வாழ்வை நடத்துவோனே நல்லோர் போற்றும் நல்லவனாவான்.

\*

\*

\*

கெட்டவனாயிருப்பினும் சரி அல்லது நல்லவனாயிருப்பினும் எந்த ஸ்திரீயும் கௌரவமாக நடத்தப்படவேண்டும். அதுவே ஆண்பாலார் அனைவரது கடமையாகும்.

(தொடரும்)

வ. கிருஷ்ணஸ்வாமி சர்மா.



மாதரும் குடும்பமும்.

(12-ம் தொகுதி 559-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

குடும்ப நிர்வாகிகளாகிய மாதருக்கு இரண்டாவதாக இருக்கவேண்டிய இன்றியமையாத இயல்பாவது யாதெனில் :—குடும்பத்தில் கலகம் இல்லாமலிருக்கப் பார்த்துக்கொள்ளுதலாம். கலகமுள்ள குடும்பத்தை விடக் கடும்புலிவாழும் காடே சிறப்புடையதாகும். இதற்கு ஒற்றுமைக் குணத்தோடு கணவனது பந்துக்களைத் தம் பந்துக்களாகப் பாவிக்கும் ஓர் சிறந்த குணம் அத்தியாவசியமாகும். குடும்பச் சச்சரவுகளுக்குக் காரணராயிருப்போர் பெண்களேயாவர் என்பது நாடறிந்தவிஷயம். 'பெண்கள் கூடிடிற்பெருத்த சண்டையாம்' என்று ஓர் புலவரும் பாடியிருக்கிறாரே. சண்டை சச்சரவுகளால் அல்லும்பகலும் அல்லல்பட்டு அலையும் அபாக்கியக் குடும்பங்கள் நம் நாட்டில் அளவற்றிருக்கின்றன. அக்குடும்பங்களின் நிலைமை பார்க்கப் பரிதாபகரமானது. இத்தகைய குடும்பங்களில் வாழும் ஆடவர் 'ஐயோ! ஏன்தான் இச்சனியன்பிடித்த கலியாணத்தைச் செய்துகொண்டோமோ? இதைவிடச் சன்னியாசியாக வாழ்வதே நலமாக இருக்குமே' எனக் கதறுவர். வெளியிற்சென்று 'உத்தியோகமோ சத்தியோகமோ, கூலியோ நாலியோ' செய்துவிட்டு வீட்டிற்கு வந்ததும் தாயார் ஒருபுறம் தங்கை ஒரு பக்கம் மனைவி ஒருபக்கம் நின்றுகொண்டு சரமாரியாகச் சொன்மாரிபொழிந்து வம்புந் துன்பமுமான வார்த்தைகளை மூச்சுவிடாமல் உரத்த குரலுடன் பேசி அக்கம் பக்கத்திலுள்ளவர்கள் கும்பலாய்க்கூடி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்படி சண்டையிட்டுத் தொண்டைகிழித்துக்கொண்டிருப்பார்களானால் அவன் கதி யாதாகும். இவற்றையெல்லா மறிந்தல்லவா 'தாலிகட்டையிலே தொடுத்து நடுக்கட்டையிலே கிடத்துமட்டும் கவலைதானே' என்றார் ஓர் மகான். ஆகையால் மாதர் இவ்வித துர்ப்பழக்கத்திற்குச் சிறிதும் தம் குடும்பத்தில் இடமுண்டாகாதவாறு எச்சரிக்கையாய்ப் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இத்தத் துர்ப்பாக்கிய நிலைமைக்குக் காரணம் பெரும்பாலும் ஒற்றுமைக் குணமில்லாமையே யெனினும், அந்த ஒற்றுமை ஏன் உண்டாகவில்லையென்று யோசிக்குமிடத்து அன்னியர் என்கிற எண்ணம் மனதில் நன்கு ஆழ்ந்து வேருன்றிக் கிடப்பதேயாகும். கணவனைச் சேர்த்தவர்களாகிய மாமன், மாமி, நாத்தி, ஓரகத்தி, மைத்துனன் முதலானோரை "இவர்களே நம் பந்துக்கள்; தந்தையும் தாயும் சகோதரிகளும் சகோதரரும் இவர்களே" யெனக் கருதி அவர்களிடத் தன்புடன் நடந்துகொண்டால் இத்தினை விப

ரீதத்திற்கு இடமுண்டாகாது. இதனால் யாதொரு கஷ்டமும் இல்லை; கஷ்டமும் இல்லை. ஆனால் சமாதானமும் சந்தோஷமும் எப்பொழுதும் ருடிகொண்டிருக்கும்.

அப்படிச் செய்வது கஷ்டமான காரியமல்லவே. 'இவர்கள் நம் கணவனைப் பெற்று வளர்த்தவர்களல்லவா? அவருடன் பிறந்தவர்களல்லவா? அவரது அன்பிற்குரியவர்களல்லவா? நாம் வருதற்கு முன்பு இந்த வீட்டில் சர்வாதிகாரம் செலுத்திவந்தவர்களல்லவா? தங்களுக்கு உதவியாயிருக்க வேண்டுமென்றுதானே நம்மைக் கொண்டார்கள்? அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததனால்தானே நாம் வந்தோம்! நம் கணவன் தற்கால மடைந்திருக்கும் உயர்நிலைக்கு இவர்கள்தானே காரணகர்த்தர்கள்! நம் குடும்பத்தின் லாப நஷ்டங்களுக்கு இவர்களைப்போல் பாத்தியப்பட்டவர்கள் வேறுயாரிருக்கின்றனர்! நாம் வருதற்குமுன் நம் கணவனும் இவர்களும் எவ்வளவோ அன்னியோன்னியமாயும் அன்பாயும் இருந்துவந்தார்களே. இப்பொழுது நம் மால் இவர்களுக்கு மனக்கசப்புண்டாகலாமா? பார்ப்பவர்கள் என்ன சொல்வார்கள்? 'நாசகாலி வந்தான்; அப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும்-ஆத்தாளுக்கும் மகனுக்கும் - அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் - ஆகவொட்டாமல் செய்துவிட்டான். எவ்வளவோ ஒற்றுமையாயிருந்த குடும்பத்தைக் கலைத்துப் பாழ்படுத்தி விட்டானே' என்றல்லவோ பழிப்பார்கள்! 'முற்பகல் செய்யிற் பிற்பகல் விளையும்' என்னும் பழமொழிப்படி, இப்பொழுது இவர்களுக்குச் செய்தது நானேக்கு நமக்குமல்லவோ நடக்கும்? நமக்கு ஒரு மருமகன் வந்தால் நம்மையு மிப்படித்தானே செய்வான்? அப்பொழுது நமக்கு எவ்வாறிருக்கும்! நாம் நம் முடைய தாய்வீட்டிற்குப் போனால் எவ்வளவு சொந்தம் பாராட்டி எப்படி நடந்துகொள்ள விரும்புகிறோம்? அங்கு இருக்கும் நமது அண்ணன் மனைவியாவது தம்பி மனைவியாவது நம்மிடத்திலும், நம் தாய்தந்தை தம்பி தங்கை முதலானவர்களிடத்திலும் எப்படி நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்று விரும்புகிறோம். அப்படி அவன் நடவாமலிருந்தால் நாம் அவனைப்பற்றி எவ்வாறு துஷணையாகப் பேசுகிறோம்? எப்படிக்கண்டவரிடத்திலெல்லாம் சொல்லித் தூற்றுகிறோம்? என்று இவ்வகையான விஷயங்களை யெல்லாம் நன்றாக ஆலோசித்து யாவரிடத்தும் பிரியமாய் நடந்துகொள்ளவேண்டும்.

ஒருவேளை மாமன் மாமி முதலானவர்கள் இழிவாகப் பேசுவதும் வைவதும் அதிகாரம் செய்வதுமாயிருக்கின்றனவே! அப்பேர்ப்பட்டவர்களிடத்து அன்பு எப்படியுண்டாகும் எனச் சகோதரிகள் கேட்கலாம். அது உண்மையே. அவர்களுக்கும் அவர்கள் எவ்விதம் நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்பதைச் சொல்லவும் நாம் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். இங்கு நாம் கொடுத்துள்ள தலைப்பையர் 'மாதரும் குடும்பமும்' என்பதற்கையாலும் அவர்களும் மாதர்களே யாகையாலும் அவர்களுக்கும் நாம் கூறல்வேண்டுவதெனியமே. ஆயினும் உங்களைக் குறித்துச் சொல்லு மிவ்விடத்தில் நீங்களிதை யேற்றுக் கொண்டு இதன்படி நடக்க முயலுங்கள். நீங்கள் நல்லுழியில் நடந்துகொண்டால் நீமை தானாக விலகிப்போகும். "நன்மையைத் தீமை வெல்லாது"

என்று முன்னமே ஒருமுறை உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறோம். இன்னும் ஒருமுறை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறோம். நன்மையைத் தீமை வெல்லாது; தீமையைத் தீமையால் வெல்ல முயலாமல் தீமையை நன்மையாலேயே வெல்லவேண்டும்; தீமையோடேதித்து நிற்கலாகாது” என்னும் இவ்வாக்கியங்களை மனத்தில் பதியவைத்துக்கொள்ளுங்கள்; எல்லாத் தீமைகளும் உங்களை யணுகாதொழியும்.

(தொடரும்.)

பு. ஸ்ரீநிவாசன், சித்தூர்.

## மாதரும் ஆடையும்.

(34-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

பெண்கள் ரகைகளில் எவ்வளவு பைத்தியம் கொண்டுள்ளார்களோ அதை விட அதிகமாகவே பிறர் அணிந்திருக்கும் சேலைகளைப்போல் தாமும் சேலைவாங்கி உடுத்தவேண்டும் என்னும் பைத்தியம்கொண்டு விடுகிறார்கள். ஆகவே தாய் தந்தையர்களையோ, சகோதரர்களையோ, கணவர்களையோ அவைகளை வாங்கித் தரும்படி அவர்கள் நிர்ப்பந்திக்கின்றனர். என்ன செய்வான் கணவன்? கஷ்டப்பட்டுப் பணம் சேகரித்து ஏதாவது எல்ல சேலை நீடித்திருக்கக்கூடியதாக வாங்கிக்கொண்டு வந்தாலும் அது அவர்களுக்குப் பிடிக்கிறதில்லை. அவர்கள் தாமே நேரில்போய் வாங்கவேண்டுமென்று பிடிவாதம்பண்ணிக் கடைக்குச் செல்கிறார்கள்.

அங்கே சீக்கிரம் கைம்பெண்ணாகிற பெண்களின் விலையுயர்ந்த கல்யாணக் கூறைகளெல்லாம் விலைக்குக் கடைகளுக்குத் திரும்பிவருவது அநேகருக்குத் தெரியும். பெண்கள் ஒன்றின்மேல் இச்சைவைத்துவிட்டால் அதைப் பிறர் மாற்றுவது முடியாது. முற்கூறிய பெண்கள் அநேகமாய், பிற்கூறிய புதிதெனக்கூறும் உபயோகித்த சேலைகளையே வாங்கிவருவர்; இல்லையேல் நூதனப் பேர்கொடுத்திருக்கும் நீடித்திராத மெல்லிய சேலைகளைக் கடைக்காரர் சொல்லும் விலைகொடுத்து வாங்கவேண்டும். இல்லாவிடில் கடைக்காரர் அச்சேலை குறைந்த விலைக்கு வரமாட்டாதென்பர்; மனைவியும் அதே சேலையை வாங்காது வீடு வரமாட்டேன் என்று கூறிவிடுவான்.

இஃதன்றி நாகரீக மயக்கங்கொண்ட வாலிபரிடத்திலிருந்தும் பெண்கள் சிலவற்றைக் கைக்கொண்டுவிட்டனர். அவை கோணவாக்கெடுத்தல், ரவிகையைச் சிறிதுசிறிதாக அதிகப்படுத்திச் சொக்காய்களைப்போல் நீட்டிக் கொள்ளுதல் முதலியன. இவற்றைக்கண்டுதான் வாலிபர்கள் தங்கன் வூர்ட் முதலியவைகளைச் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக்கொண்டு கத்தரித்த தலை மயிரை நேர்வாக்கு எடுத்துக்கொண்டனர்போலும். இப்படியே இன்னும் சில பரிவர்த்தனைகள் நடந்துவருகின்றன. கிற்க,



இதனோடு பெண்கள் அணியும் ரவிகையை நோக்குங்கால் மிக்க வருத்தத்தக்கதாய் இருக்கிறது. அன்னியதேசத்து ஸ்திரீகளையும், ஆங்கில இந்திய ஸ்திரீகளையும், பிறரையும் பார்த்துவிட்டு அவர்களோப்போல் அதில் லேஸ் (Lace) முதலியவைகளை அழகென்று அனாவசியமாக அதிக விலைகொடுத்து வாங்கிச் சுருக்கங்கொடுத்துத் தைத்துச் சிறுவர்களுக்குப் போடுவதோடு நில்லாமல் அநேகர் தாங்களும் அணிந்துகொள்கிறார்கள். அன்னிய தேசத்திலிருந்து இவர்கள் இஷ்டப்படிக்குக் கண்ணைக் கவரும்படியான பூவேலைசெய்த பகட்டுடைகள் தினே தினே வந்து குவிந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஏழைக்குடும்பஸ்திரீகளும் தங்கள் கணவர்களை வருத்தி அப் பகட்டுடைகளைத் தங்கமெனத் தனங்கொடுத்துத் தயங்காது வாங்கி இஷ்டப்படி தைத்துத் தங்கள் அவயவங்கள் அனைவர் கண்ணிலும் படும்படி அணிந்துகொண்டு முக்கிய தேர் திருவிழாக்களுக்கு வந்துவிடுகின்றனர். அந்தோ! என்ன பேதமை!! எத்தகைய நாகரீகம்!!!

இந்நாகரீகத்தைப் பெண்கள் இன்னும் கைக்கொள்ளுவார்களானால் மெல்லிய ஆடையில் இச்சைவைத்து முடிவில் நிரவாணமான அரசனின் கதைபோலாவரென்பதில் ஐயம் உண்டோ? இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டுக் கடன் கொண்டு வாங்கி அணிந்த அம்மெல்லிய ஆடைதான் நீடித்திருக்கிறதா? அதுவும் இல்லையே! விடாமல் இரண்டொருவாரம் அணிந்தால் கண்ணைக்கவர்ந்து கொண்டிருந்த பூக்கனெல்லாம் சாயம்போய் வெளுத்துவிடுகின்றன. மற்றும் இரண்டொரு வாரம் அணிந்தால் அவை தூல் விலகிக் கிழிகின்றன. இப்படிப் பெண்கள் கணவரிடம் நடை முதலில் செய்யச் சொல்வதோடு கல்யாண காலங்களிலும், தீபாவளி பொங்கல் முதலிய விசேஷங்களிலும் ஆடைகளில் பணம் அதிகமாகச் செலவழிக்கக் காரணகர்த்தர்களாய் இருக்கிறார்கள். இன்னும் தென்னிந்தியாவிலே அநேக குடும்பங்களில் கல்யாணக்கடன் ஏற்பட்டு இரண்டொரு தலைமுறை வரையில் வட்டி வளர்ந்து அடியோடு அக்குடும்பங்கள் கெடுவதைக் காணலாம்.

அதிக ஆபரணம் அணிவதால் இந்தியர் வறுமை அடைகின்றனர் என்பதைப் போதினியின் ஒரு சஞ்சிகையில் நண்பர் ஒருவர் தெளிவுற வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அதைவிட நாகரீகப்பகட்டாடை உடுத்துவதால் வறுமை பன்மடங்கு அதிகரிக்கின்றது என்பதை அன்பர் உற்று நோக்குக.

அநாகரீகத்தை நாகரீகமெனக் கருதும் நவீன நாகரீக மயக்கம் நீங்கி, வருவாய்க் கதிகமாகக் கடன்பட்டுப் பகட்டாடைகளை வாங்கி அணிந்து வறுமையடைந்துவரும் அநாகரீகம் நம்மித்தியாவை விட்டொழியும்வண்ணம் எல்லாம்வல்ல இறைவன் நமக்கருள்புரிவானாக, சுபம்.

ந. வேங்கடேசன்.

சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நம்பர் தெரியாதவர்கள் மாதமாதம் வரும் சஞ்சிகையின் மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொண்டாக் கோருகிறோம்.



# வைணவம்

ஸ்ரீ ஆண்டாள்.

(519-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீ ஆண்டாளின் எண்ணமெல்லாம் திருவமர்மார்பன் பக்கத்தென்று தேங்குவதாயிற்று. ஆண்டாள், தோழியர், பெற்றார், உற்றாரிவர் களுடன் என்றும்போல் மனம்பொருத்தி உரையாடாது தனித்தவளாயிருந்துவந்தாள். தோழியர் அவள் தன்மையை ஒருவாறு அறிந்திருப்பவர்க ளெனினும், தம் தலைவியின் சீரிய பெருமையின் ஏற்றத்தால் அவளை யணுகி எதுவும் தமக்குப் புலனாக ஒன்றைக் கேட்டறிய மனங்கொண்டிலர். அவர் கள், ஆண்டாளே தன்வாய்மலர்ந்து தன்மனங்கொண்டதைத் தாம் உணரக் கொடுப்பாளாயின் அவள் செல்லும் வழியே தாமும் செல்வதே தமக்குக் கடமையாம் எனத் தெளிந்தார்கள். ஆண்டாளோ! தனது மழலைமொழிப் பருவத் தொடங்கித் தனது இன்பதுன்பங்களைத் தமதாகப் பாவித்துத் தன் னுடன் பழகிய தோழியர் தன்னிலைகண்டு தளர்ந்திருப்பதை யறிந்தும், தன் பால் மிக்கெழுந்த நாணத்தால் தன் துணிபை அவர்களறிய அருள் செய்திலன்.

ஆண்டாளின், தனித்தநிலைமை அவள் தந்தை ஆழ்வாரின் மனநிலை மையை மாற்றியது. ஆழ்வார் தம்மைத் தன்வயமாக்கிக்கொண்ட வாண் டாள் தனித்துறைந்து தளர்தல் கண்டு தாமும் தளர்ந்தனர். தம் புத்திரி தளிர்த்த மனதுடன் அரும்பிய நகையை, மலர்ந்தழகுத்திற் கூட்டிக் கணிந்த மொழி கொடுத்துத் தம்மை யின்புறுவித்துத் தன் நெஞ்சைத் தனக்குறையிட னாகக்கொண்ட கோவலனுக்குத் தாம் செய்யுங் கைக்கரியத்தில் பங்கு கொண்டும் வந்தவன் எவ்வீனையை மொழித்துத் தன்கி யிருத்தற்குக் கார ணத்தைத் தேர்ந்திலர். அன்றியும், அவர், பூமேலாம் பொற்புடை மங்கை எவரோடும் எக்சுளித்து வார்த்தையாடுமவன் பித்தேறினர்போலிருந்து வரு தற்குக் காரணத்தையும் காணாராயினர். ஆழ்வார் அவன் நிலைமை யறியாராய்த் தாமுமோர் நிலைமையில் நில்லாராய்ச் சிலநாட்களைப் பல்லாண்டுகளாகக் கழித்தனர். மேல் அவர் தமது ஞானச்செல்வி, தமக்கேயன்றித் தன் னுடைய தோழியருக்கும் மனவருத்தமுண்டாகத் தனித்துறைதலின் கார ணத்தைத் தோழியர் ஆய்ந்துரைத்த சிலவுரையால் உணர்ந்த தம்மனைவி தமக்குச் சிலவுரையிற் சொல்ல, தம் புத்திரியின் மனகேர்மையை யுண ரத் தலைப்பட்டார். மனைவியும் ஆண்டாளின் மணம்பற்றித் தம் மனம் கொண்ட மனாள் பெரியாழ்வாரிடத்தில் வினயமுடன் விண்ணப்பமிட்ட னன். ஆழ்வார் தம் வாழ்க்கைத் துணைவி தம் மனங்கொள்ள மொழிந்ததனை

கோர்து அருந்தவப்பேராகப்பெற்ற பெண்பிள்ளையின் அரியமணவிளையைத் தம் மனத்துட்கொண்டனர். நாளும் அவர்க்கு அவ்வெண்ணம் அதிகரித்து வருதலாயிற்று. ஆண்டாளுக்கு அமுதாட்டியும், அவளை ஆதரித்தும், அவன் மழலை மொழிகேட்டும் மகிழ்ந்த அன்னையார் தம் புத்திரியின் மணக்கோலத்தினையும் கண்டு மகிழும் காரினை யெதிர்பார்த்தவண்ணமா யிருந்துவந்தான்.

குளிர்த்த மனத்தங்கிய கோதை, தம்முடன் குதகவித்து வந்தவன், தம்முடன் கலத்தலின்றித் தனியனா யிருந்து வருதலைக்கண்ட தோழியர், பெரிதும் கவலையுண்டனர். ஆண்டாளுக்கும் தமக்கும் இடையிலே எழும் ஆனந்தமே யுணவாக, உணவும் மறந்து உடனுறைந்த தோழியர், அவ்வானந்தத்தைப் பெருமைக்காரணத்தால் எதுவும் பெறுமெண்ணப் கொண்டிலர். அத்தோழியர்களுள் ஆண்டி னினையா னெனினும் அறிவின் முதிர்ந்தான் ஒருதோழி ஏனையோரின் மனப்போக்குணர்ந்து அவர்களைத் தேற்றுதற்கு ஏற்றனசில பூகித்து உரைப்பாளாயினன். ஆண்டாளின் உள்ளக்கிடக்கையை அவன், அவளுடைய இயல்பான பொழுக்கங்களால் உய்த்துணர்ந்து “ஆண்டான், விண்ணவர் பெருமானாய்க் குளிராருவிபாய் திருவேங்கடத்துறைவான் பக்கல் தன் மனத்தைச் செலுத்தியிருக்கின்றான். அவன், மனம் அவனடிக்கீழ்ச்சென்று பக்திவடிவமாய்த் தேங்கிக் கிடக்க நம்முடன், ஆண்டான் பேசுகிற்பிலன் எனச் சொல்லுவது ஏன்? அவன் தன் மனத்தவனாய்த் தன்னுணர்வு கொண்டவனாயிருந்தாலன்றே, என்றும்போல் நம்முடன் பழகுவன். ஒன்றைப் பறி கொடுத்தவர் ஏதும் நினைத்தலின்றித் தனித்துப் புலம்புவராயின் தன் மனத்தையே பறிகொடுத்துவிட்ட ஆண்டான் தனித்துறைதலை ஒருவர் எடுத்துரைக்கவும் இயலுமோ! நம் தலைவி, உலகத்திற்குத் தலைவனாகும் முழுமுதற்கடவுளாம் அரங்க நகரானடியில் தன் நிலையைச் சேர்த்தினன். அவன் அடிக்கீழே ஆராத காதலன்புகொண்டு அவனையே தனக்குத் தலைவனாகக்கொள்ளவும், உலகத்தவரிடம் தான்காட்டும் அருளுக்கு அவனை இணங்குவானாகச் செய்யவும் கருதிவிட்டனன். நிற்க, அருமைத் தாய் தந்தையர்கள் ஆண்டாளுக்கு நல் மணவானனைத் தேடித்திரிகிறார்களென்றும் அறிகிறேன். சர்வமுணர்ந்த ஆழ்வார் தம்புத்திரியின் ஒழுக்கநெறியினை உணர்ந்து போயினரே. தலைவிபால் பெருக்கெடுத்த அன்புடையீர்! அவன் நிலைமைகண்டு நீங்கள் வருத்துதலின்றி யிருத்தலை யான் வேண்டுகின்றேன். என்னுடைய இக்கூற்றையும் ஈதெழ இடந்தந்துறையும் ஆண்டாளின் மனப்போக்கையும் நீயிர் என்னி கையாடுதலுங்கூடும். எனினும் எனது மாற்றமும், ஆண்டாளின் மனத்தின் ஏற்றமும், உரியகாலத்தில் உங்களுக்கு ஏமாற்றத்தைத் தருதல் நிச்சயம் என்னும் இவ்வார்த்தையை நீங்கள் மறவாதிருக்கக் கடவீர்கள்” என்று சொல்லினான். இவ்வசனம் கேட்ட தோழியருள் ஒருத்தி “உனது ஆழ்ந்துரைக்கும் வன்மை எவரும் மகிழ்த்தக்கதே; நன்கு வருத்தும் உரைத்தனை. சர்வவல்லமை யுடையவனும் சாணுகதாஷ்டிகனும் சர்வேஸ்வரனுமான நந்தகோபன் குலத்துத் தோன்றும் வள்ளலிடத்து ஆண்டாளுக்குண்டான பக்தியை யறியாதாரோவர்? பக்தியுடையவனாகின்றான் என்ற அக்

காரணங்கொண்டு அவன் அவனையே மணக்க விரும்புகின்றான் என்கின்றனையே; மணக்க விரும்பினும் அது தான் இயலுவதாகுமோ? ஆண்டாளும் நம்போன்று ஒரு பெண்ணேயன்றோ. பெண்ணொருத்தி விவாஹத்திற்குரிய பருவமுடைய அவளுடைய குண ஒழுக்கங்களுக்கும் அழகுக்கும் ஏற்றவன் ஒருவனை, பெற்றோரன்றே நன்காய்த்து அவளை அவனுடன் மணத்திற் புகுத்துவர். நீ சொல்லியவாறே உனது மாற்றம் எங்களுக்கு மாறுபட்ட எண்ணத்தையே தருகின்றது. ஏமாற்றம் எங்களுக் கொன்று சொல்லினை; அதுவும் காணும்: ஆவல் கொண்டோம்” என்றான். அறிவின் முதிர்ந்த அத்தோழி, “தலைவியாம் ஆண்டாளின் இனத்துப் பழகினீர்! உமக்கு இவ்வுண்மை எழுதல் இயற்கையே. இவ்வார்த்தை யெனக்குப் புதிதன்று. எனது வார்த்தை புதியதொன்றே யாதலின் நீங்கள் மாறுபடுவதில் வியப்பில்லை. ஆண்டாள் நம்போலும் பெண்களில் ஒருத்தியே யென்ற எண்ணமுடைய உங்களுக்கு ஒருவார்த்தை சொல்லக் கேண்மின். ஆண்டாள் உலகத்துப்பெண்களில் ஒருத்தியே யென்று அறிவுடையார் மதிக்கப் பெண்ணாகப் பிறந்தவனல்லன். உலகத்தவர் தம் இருகையினையும் தம் தலைமேற் கூப்பித்தொழும் பெருமைவாய்ந்த அவன் நன்னைவிட்டகலாத அருந்தெய்வமே என்று மதிக்கப் பிறந்தவனென்றறியுங்கள். அவர்கள் அவ்வாறு மதிப்ப ரென்றதற்குக் காரணம் அவன்பாற் செல்லும் மாறாத அவளுடைய அன்பே என்று அறியுங்கள். அவளுக்கும் ஏனையவருக்கும் ‘பெண்’ என்ற பேச்சளவிலே ஒற்றுமை யுண்டென்பதை யானும் ஒப்புகிறேன். ஒப்புமைக்கிடமாம் அறிவொழுக்கங்களில் அவளுக்கும் ஏனையருக்கும் உள்ள வேற்றுமையை நீக்கவே நன்கு அறிவீர்கள். உலகத்துப் பெண்களில் அவளும் ஒருத்தியாயின், தனக்குரிய மணப்பருவத்தில் பெற்றோரே மணம் புணர்த்தப்பெற்று மணவாணனுடன் மனமொத்துறைந்து இல்லறநெறியில் வாழ்க்கைகொண்டு புத்திரப்பேறு முதலிய பெற்று இல்லறத்தை அது செய்யத்தகுந்த முறைமையிற் செய்வன். ஆண்டாளோ அக்கூற்றிற் செல்லும் எண்ணத்தவனல்ல னென்பதை யான் சொல்லிய உண்மையாற் நெளிந்து என்னுளையே பொருளுரையாகக் காணும் காலத்தைக் கருத்திருத்திக்கொள்ளுங்கள் என்பதை மீண்டும் வற்புறுத்துகிறேன்” என்றான்.

இவ்வகையில் பெற்றவர் ஒருபுறமும் தோழியர் ஒருபுறமும் தந்திலைமையுணராதவராய் வருத்தத் தனியனாய்ப் பதினாறுமாயிரவர் தேவிமார் பணிசெய்ய துவரையென்னும் திருப்பதியில் நாயகராசி வீற்றிருக்கும் மணவாணன்பாலே ஒடுங்கிய மணத்தினனாய் உடல் மெலிந்தனன் ஸ்ரீ ஆண்டாள். அவன் அவனைக் காணலாகும் நோன்பு முதலிய செய்தலிற் சித்தையும், அவன்சீர்பரவிப் பல்லாண்டு பாடுகையில் அன்புக்கொண்டு உள்ளுவாருள்ளமே யுறையத்தக்க கோயிலாகக் கொள்பவளுகிய வண்புகழ் காரணம் தின்கழலிற் நன்னைச் சேர்விக்கும் செய்கையிற் செல்பவனாயினன்.

(தொடரும்)

N. திருவேங்கடத்தையங்கார்.

## விஞ்ஞவியல் எரிமலையின் சரித்திரம்

(32-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மேந்தறிந்த காலத்தில் பெரியப் ப்ளினியும், அவர் மருமகனாகிய சிறிய ப்ளினியும், விஞ்ஞவியல் மலையடிவாரத்திற் கருகாண்மையில் கடற்கரையோரமாகவிருக்கும், மைஸீனம் என்னும் கிராமத்தில் குடியிருந்தார்கள். இப்படி அவர்கள் அவ்விடம் வசித்துக்கொண்டிருக்கையில் மேற்சொல்லிய 79-வது வருஷம் ஆகஸ்டுமீ 24-ம் தேதி பெரிய ப்ளினி யானவர் ஸ்கானபானுதிகளை முடித்துக்கொண்டு தமது அறையில் உட்கார்ந்து வதோ ஒரு மூங்கியமான விஷயத்தைக் குறித்து யோசித்தவராயிருந்தார். அத்தருணத்தில் அவர் மனைவி சரேலென்று உன்னேவந்து, தான் என்றும் பார்த்திராததும், வெகு ஆச்சரியமான தோற்றமுடையதுமான ஒரு பெரிய மேகத்தைக் கண்டதாகவும், அதை அவரும் வந்து பார்க்கவேண்டுமென்றும் வேண்டினான். அதுகேட்டு அவர் வெளியேவந்து அவ்வதிசயக்காட்சியை நன்றாய்க் கண்டறியும் பொருட்டு ஒரு பெரிய மேடையின்மேல் ஏறிப்பார்த்தார். வெகுதூரத்திலிருந்து அந்த மேகமானது தென்பட்டபடியால் எவ்விடத்திலிருந்து அது உண்டாயதென்பதை அவர் உடனே நிதானிக்க முடியவில்லை. ஆயினும் பிற்பாடு இது விஞ்ஞவியல் மலையிலிருந்து எழும்பிய புகையாகத் தெரியவந்தது. இப் புகைத்திரள் ஒரு பெரிய தேவதாரமரம்போலக் காணப்பட்டது; அடியில் பருமனாய்த் தடித்த அடிமரம்போலவும், மேலே வெகு செழிப்பாய்க் கிளைத்துத் தழைத்துக் கிளையுடனும், காயுடனும், பூவுடனும் கவிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மரத்தின் மேற்பாகம் போலவும் தோன்றிற்று. சிலசமயங்களில் இது, பெரிய பிரங்கிகள் முதலியன வெடிக்கும்போது உண்டாகும் வெளிச்சம்போல் அதிக காந்தியுடையதாயிருந்தது. இருட்டாயிருந்த சமயங்களிலோ இப்புகைத்திரளினடுவில் பிரகாசமுள்ள சிறிய எரியும் வஸ்துக்கள் பளிச்சுப் பளிச்சு என்று மின்னிக்கொண்டிருந்தன. அவர் இந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்ணுற்றதும் அது உண்டாகும் இடத்திற்கு அருகாண்மையில் சென்று அதன் விசேஷத்தை அறியும் ஆவலுற்றவராய் அவ்விடம் பிரயாணமாய்ப் போக வேலைக்காரரிடம் படகு ஒன்றை ஆயத்தம் செய்யச் சொன்னார். அதற்குமுன் விஞ்ஞவியல் மலையடிவாரத்தில் ஓர் கிராமத்தில் வசித்துக் கொண்டிருந்த ரேக்டைனு வென்னும் ஒரு ஸ்திரீ, அவ்வெரிமலையாலுண்டான ஆபத்தான நிலைமையை யறிந்து, தான் கப்பலேறி வேறெவ்விடமாவது போய் உயிர் தப்புவதைத் தவிர தப்பிப்பிழைக்க வேறுகையல்லையென்று தீர்மானித்து ப்ளினி என்பவருக்கு இச்சமாதாரத்தைக்காட்டி ஒரு கடிதம் எழுதியிருந்தான். அக்கடிதம் அவருக்கு அப்போது கிடைத்தது. அதைக் கண்டதும் அவர் இம்மாதிரி மலையைச் சுற்றிலுமுள்ள கிராமங்களில் அவதிப்படு மனேகரைக் காப்பாற்ற எண்ணிக்கொண்டவராய் அநேகம் படகுகளைச் சித்தம்செய்துகொண்டு மலையைநோக்கிக் கடல்மாரக்கமாகச் சென்றார். அவ்விடத்துச் சனங்களெல்லாம் இப்பெருங்கேட்டுக்குப் பயந்து அங்கு மிக்குமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இருந்தாலும் இவர்மட்டும் அந்த ஆபத்தான இடத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தார். போகப் போக இவர் ஏறியிருந்த படகில், எரிந்துகொண்டிருந்த நெருப்புத்துண்டுகளும், குடிண்ட கல்துண்டுகளும் வந்து விழத்தலைப்பட்டன. இச்சமயத்தில் மலையிலிருந்து வீசப்பட்டு வந்துவிழுந்த கற்களோ மணற்காடாயிருந்த சமுத்திரக்கரையை

எல்லாம் நிரப்பிவிட்டன. இவ்விதமாய்ப் பலகேடுகள் உண்டாவது தெரிந்த படியால் படகோட்டும் மாலுமி திரும்பிப்போய் விடுவோமென்று எவ்வளவோ சொன்னான். சொல்லியும் பள்ளி யானவர் கேனாமல், தம் சினேகிதராகிய பாம்போனியேனஸ் என்பவர் இருக்கிற இடத்திற்குப் படகைப் படகோட்டியால் செலுத்தச்செய்து அவ்விடம் போய்ச்சேர்ந்தார். பாம்போனியேனஸ் இருந்த இடம் அத்தருணத்தில் அவ்வளவு தீவிரமான அபாயஸ்திதியில் இல்லாமற்போனாலும், அவர், தம் சாமான்களையெல்லாம் படகிலேற்றி அவ்விடம்விட்டுப் புறப்படுவதற்குச் சித்தமாயிருந்தார். ஆனால் காற்று வாய்க்கவில்லையாதலால் அவர் பிரயாணம் தடைப்பட்டிருந்தது. அதற்குள் அவர் சினேகிதராகிய பள்ளி போய்ச் சேர்ந்தார். சேர்ந்ததும், பயத்திருந்த பாம்போனியேனஸ்னைத் தேற்றி, தாம் ஸ்நானம் செய்து உணவுகொள்ள உட்கார்ந்தார். இவர் செய்கை இப்படியிருக்க, அங்கோ மலையானது அநேக விடங்களில் அகோரமாய் வெடிப்புக்கொண்டு வெகு கரோமாய்ப் பொங்கி எரியத்தலைப்பட்டது. இதற்குள் இராத்திரியாய் இருள் மூடியபடியால் இம் மலையின் எரியும் வஸ்துக்கள் அதிகபிரகாசத்துடன் தோன்றியதோடு பார்ப்பவர்கள் அஞ்சி நடுங்கும்படியாய் அவ்வளவு கோரமாயும் பயத்தை விளைவிக்கத்தக்கனவாயும் காணப்பட்டன. இந்த விபரீதக்காட்சியை பாம்போனியேனஸ்ஸும் அவர் உடனிருந்த மற்றவர்களும் கண்டு நடுநடுக்கித் தியக்க முற்றார்கள். ஆனால் பள்ளியோ மனந்தளரவில்லை.

“மெய்வருத்தம் பாரார் பசிகோக்கார் கண்டுஞ்சார்  
எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொன்னார்—செவ்வி  
அருமையும் பாரா ரவமதிப்புக் கொன்னார்  
கருமமே கண்ணாய் னார்”

என்றபடி அவருக்கு மற்றவைகளைப்பற்றிய சிந்தனை யொன்று மேற்படாமல் எரிமலையின் செய்கையை மேன்மேலும் பார்த்து அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் ஆவல் அதிகரித்துக்கொண்டேவந்தது. அவர் தமது நண்பர் முதலானவர்களுக்கு உண்டாயிருந்த பயத்தைப் போக்குவதன் பொருட்டு, இந்தப் பேரொளி எரிமலையி லிருந்து விழும் வஸ்துக்கள் சற்றுப் பக்கத்துக் கிராமங்களில் விழுந்து அவ்விடமுள்ள வீடுகளெல்லாம் தீப்பற்றி எரிவதனால் உண்டாகும் ஒளி என்றும், சத்தமோ வீடுகள் முதலியவை இடித்துவிழுவதால் உண்டாகும் சத்தமென்றும் சொல்லி அவர்களைத் தேற்றினார். இவ்வாறு சொல்லி, அச்செய்கைகளைச் சிந்திக்காமல் சயன அறையிற்சென்று நன்றாய் அயர்ந்து டித்திரைசெய்தார். இதற்குள் இவர் இருந்த அறைக்கு முன்புறமிருந்த முற்றமுழுதும் மலையாற் கக்கப்பட்ட எரியும் வஸ்துக்களால் நிரப்பப்பட்டது. இன்னும் சற்றேரோம் அவர் அவ்விடத்திலேயே இருந்திருப்பாரானால் உருத்தெரியாமல் உருகிக்ரீருகியிருப்பார். இவர் மலையின் எரிச்சலுக்குக் கொஞ்சமேனும் பயப்படாமல் அயர்ந்து நித்திரை செய்வதை மற்றவர்கள் கண்டு ஆச்சரியமடைந்து கடிணப்பொழுதில், அங்கு நேர்ந்த அபாயத்தை அவருக்குத் தெரிவித்து அவரை நித்திரையிலிருந்தும் எழுப்பினார்கள். எழுந்ததும் அவர் தம் நண்பராகிய பாம்போனியேனஸ்ஸும் மற்றவர்களும் இருக்குமிடத்திற்குப் போனார். அவர்கள் பயந்தவர்களாதலால் மனந்தளர்ந்து கொஞ்சமேனும் உறக்கமற்றவர்களாய் விழித்திருந்தார்கள்.

(தொடரும்)

A. R. M. உடையப்ப சேட்டியாங், சொக்கசகரம்,

## ஸ்ரீமதி சாரதாமணி தேவியார்.

இவர், ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் மனைவியார். இவ்வம்மையாரின் ஜீவியசரிதம் ஆங்கிலமுணர்ந்தோர் படித்துணரும்பொருட்டு மாடரன் ரெவ்யூவில் இராமாநந்த சட்டர்ஜீ அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அது, தமிழ் மக்கட்கும் பயன்படுமாறு அதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து யாம் வெளியிடுகிறோம் :—

இந்நூல்களுடைய சாஸ்திரங்கள் கிரகஸ்தர்களுையும், சந்தியாசிகளுையும் பாராட்டுகின்றன. கிரகஸ்தன் ஒருவன்தான் மற்ற ஆசிரமங்களிலுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் அடிப்பீடமாயிருக்கிறான் என்பதை உண்மையாகவே அவை எடுத்துரைத்து வருகின்றன. எல்லாருமே சந்தியாசிகளாகவும் கிரகஸ்தர்களாகவும் இருந்துவிடமுடியாது. சந்தியாசி, கிரகஸ்தன் ஆகிய இவர்களில் யாராயிருந்தபோதிலும் அவர்களுடைய தாரதம்மியங்களை அறிந்து நாம் அவர்களை மதிக்கவேண்டுமேயல்லாமல் வெளிவேஷங்களைக் கொண்டு மயங்கிவிடக்கூடாது.

சந்தியாசிகளா யிருப்பவர்கள் பிறந்ததுமுதல் பிரமச்சரிய விரதத்தை மேற்கொண்டவர்களா யிருக்கிறார்கள். அப்படியில்லாது கலியாணம் செய்துகொண்டு மனைவி மக்களுடன் வாழ்ந்தவர்களா யிருந்தாலும் அந்தப் பந்தங்களை யெல்லாம் ஒழித்துவிட்டுச் சந்தியாச ஆசிரமத்தை மேற்கொண்டவர்களா யிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் கலியாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு அவருடைய இருபத்தினுன்காவது வயதில் திருமணம் நடந்தேறியது. ஆனாலும் அவர் சந்தியாச வாழ்க்கையை ய மேற்கொண்டிருந்தார். அவருடைய சம்மதியில்லாமல் அவருக்குக் கலியாணம் நடக்கவில்லை. அவருடைய முழுச் சம்மதத்தின்பேரில் அவருக்குக் கலியாணம் நடந்தது. அவர் தம்முடைய மனைவியாராகிய சாரதாமணிதேவியாரைத் தாமாகவே பெரியவர்களின் முன்னிலையில் தேர்த்தெடுத்துக்கொண்டார் என்பது நூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய மனைவியுடன் அவர் மற்ற கிரகஸ்தர்களைப்போல் வாழவில்லை. மனைவியுடன் தேச சம்பந்தம் வைத்துக்கொள்ளாமல் அவர் தம்முடைய காலத்தைக் கழித்து வந்தார். இதைக்கொண்டு அவர் தம்முடைய மனைவியைப் புறக்கணித்து விட்டார் என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. அவர் தம்முடைய மனைவியை அருகிலேயே வைத்துக்கொண்டிருந்தார். அவர் தம்முடைய செயல்களாலும் அன்புபொருந்திய கட்டளைகளாலும் தம்முடைய மனைவியைத் தமக்கு உற்ற துணைவியாகவும் நண்பியாகவும் செய்துகொண்டார். ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் குணநிசயங்களில் இஃதொன்று. அவரைப்போல் அவருடைய மனைவியாராகிய ஸ்ரீமதி சாரதாமணி தேவியாரும் அநேக நற்குணங்களைத் தம்மிடத்தே கொண்டு விளங்கினார் என்பதற்கு அநேக சான்றுகள் இருக்கின்றன. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் அந்த அம்மையாரை நற்குணங்களில் திருந்திய வராயிருந்தாலும் அம்மையாரும் அதற்குத் தக்கபடி மனமிசைந்து நடத்தினாள் விசேடத்திலும் விசேடமாகும். ஓர் உபாத்தியாயரிடத்தில் படிக்கும் எல்லா மாணவர்களும் உயர்ந்த அறிவையும் குணநிசயங்களையும் ஒரேபடித் தாக அடைந்துவிடல் முடியாது; இயற்கையில் குருபோதனைக் கிசைந்து நடக்கும் குணமுடையோரே அவற்றை அடைதல்கூடும்.

இத்தகைய ஸ்ரீமதி சாரதாமணி தேவியாரின் வாழ்க்கையைப்பற்றிய சரித்திரத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது அத்தியாவசியமாகின்றது.

ஆனாலும் அந்த அம்மையாரைப்பற்றிய வரலாறுகள் முழுமையும் கிடைப்பது அருமையாயிருக்கின்றது. ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் சரித்திரத்தில் ஆங்காங்குக் கிடைக்கும் விஷயங்களைக்கொண்டதான் அந்த அம்மையாரின் சரித்திரம் ஒருவாறு தெரிந்துகொள்ளக்கூடியதா யிருக்கிறது.

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணருக்கு அவருடைய பெற்றோர்கள் குழந்தைப் பருவத்தில் “காதாதார்” என்னும் நாமகரணம் செய்திருந்தார்கள். அவர் சிறுவயது முதற்கொண்டே உலக விஷயங்களில் பற்றுக்கொன்னாமலும், மனத்திருப்தியில்லாமலும் சித்தப்பிரமைகொண்டவர்போல் இருந்துவரலானார். இவ்வாறு இருப்பதைக்கண்ட அவருடைய தாயாரும் தமையனாரும் அவருக்குக் கலியாணம் செய்துவிட்டால் அவருடைய சித்தப்பிரமை நீக்கிவிடுமென்று எண்ணித் தங்களுக்குள்ளாகவே இரகசியமாய் அதைப்பற்றி ஆலோசிக்கலானார்கள். ஆனாலும் அவ்விஷயம் காதாதாருடைய செவிக்கெட்டியது. அதற்கு அவர் ஒருவித ஆட்சேபமுஞ் செய்யவில்லை. கலியாண விஷயத்தைக் கேட்டு அவர் ஆனந்தங்கொண்ட ஆரம்பித்தார்.

தருகியான பெண்ணைப் பார்த்து அவருக்கு விவாகம் முடிப்பதற்காக அவரைச் சார்ந்தவர்களுல் நாலா பக்கங்களிலும் தூதர்கள் அனுப்பப்பட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் தாங்கள் சென்ற காரியத்தில் ஜெயம்பெறாமல் திரும்பிவிட்டார்கள். அவர்கள் திரும்பிவந்ததைக் கண்ட காதாதார், பங்குரா ஜில்லாவைச் சேர்ந்த ஜெயராமபதி வாரியான இராமச்சந்திர முக்கர்ஜியின் பெண்ணாகிய சாரதாமணிதேவியைக் குறிப்பிட்டார். அதன்மேல் அவருடைய தாயாரும் தமையனாரும் அப்பெண்மணியை விசாரிக்க ஆணைப்பிணர்கள். பின்னர் எல்லாவித ஏற்பாடுகளும் தங்கு தடையின்றி நிறைவேற்றலாயின.

அதன்மேல் வங்காளி வருஷம் 1265 வைகாசி மாத பிற்பாதியில் காதாதாருக்கும் இராமச்சந்திர முக்கர்ஜியின் பெண்ணாகிய சாரதாமணி தேவியாருக்கும் விவாகம் நிறப்பாக நடைபெற்றது. கலியாணமாகும்போது காதாதாருக்கு இருபத்துமூன்று வயது முடிந்து இருபத்துநான்காவது வயது நடந்துகொண்டிருந்தது. சாரதாமணி தேவிக்கு ஐந்து வயது.

கலியாணகாலத்தில் தம்முடைய குடும்பத்தின் கௌரவம் போகாமல் இருப்பதற்காகவும், பெண் வீட்டார் தம்மை ஏனென்து செய்யாமல் இருப்பதற்காகவும் காதாதாரின் தாயாகிய சந்திரா தேவியார் தமக்குத் தெரிந்த அண்டைவீட்டிலுள்ளவர்களிடமிருந்து சில நகைகளை இரவலாக வாங்கித் தம்முடைய மருமகளுக்கு அணிந்தார். கலியாணமான சில தினங்கள் கழித்து அந்நகைகளைச் சொந்தக்காரர்களுக்குத் திருப்பிக்கொடுக்குஞ் சந்தர்ப்பம் வந்தது. காதாதாரின் தாயார் அந்நகைகளைக் கொடுத்துவிட்டால் தம்முடைய மருமகளுக்கு அணிந்துகொள்ள வேறு நகைகள் இல்லையே யென்று மிகவும் வருத்தப்பட்டார். தம்முடைய தாயாருக்கு நகைகளைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட நேர்ந்ததினால் ஏற்பட்ட மனக்கஷ்டத்தைக் காதாதார் அறிந்துகொண்டார். அங்ஙனம் அறிந்துகொண்ட அவர், தம்முடைய தாயாருக்குத் தேறுதல் வார்த்தைகள் கூறி, தம்முடைய மனைவி தூக்கிக்கொண்டிருக்கையில் அவ்வம்மையார்மேலிருந்த நகைகளைக் கழற்றிக்கொடுத்துவிட்டார். அந்த அம்மையார் விழித்தெழுந்தவுடன் தம்முடைய தேகத்தில் நகைகள் இல்லாததைக் கண்டு ‘என்னுடைய நகைகள் எங்கே போய்விட்டன?’ என்று மனங்கலங்கலானார். அதைக்கண்ட சந்திரா தேவி தம்முடைய மருமகளை மடியின்மேல் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு “காதாதார் இன்னுஞ் சிலகாலம் கழித்து இப்போது உன்னுடைய தேகத்திலிருந்து



கழற்றிவிடப்பட்ட நகைகளைக்காட்டிலும் அதிக விலை உயர்ந்த நகைகளை உனக்குக் கொடுப்பான்” என்று கனிந்த மொழிகளால் அவருக்குத் தேறுதல் சொன்னார்.

நகைகளைக் கழற்றியதைப்பற்றிய விஷயம் இத்துடன் நின்றுவிடவில்லை. காதாதார் நகைகளைக் கழற்றிய அதே தினத்திலேயே கலியாணப் பெண்ணின் சிற்றப்பன் அவர்களுடைய வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தார். அவருக்கும் இவ்விஷயம் தெரியவந்தது. அவர் இதைக் கேட்டு மனத்தில் அதிருப்தி கொண்டவராய்த் தம்முடைய அண்ணன் குமாரத்தியைத் தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டார். இங்ஙனம் நடந்துவிட்டதைக் கண்ட சந்நிராதேவி மிகவும் மனக்கலங்கினார். அவருடைய மனக்கலக்கத்தைக் கண்ட காதாதார் அந்த அம்மையாரைப்பார்த்து, “கலியாணம் ஆய்விட்டது ஆய்விட்டதுதான். இனி பேச்சாலும் செயலாலும் அதை நிவர்த்திக்க மார்க்கமில்லை. நீங்கள் ஏன் வீணில் மனக்கலக்க மடைகின்றீர்கள்; கவலையை விட்டுத் திருப்தியுடன் இருங்கள்” என்று கூறினார்.

தம்முடைய தாயார் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்த சாரதாமணி தேவியார் வங்காளி 1267-ம் வருஷத்தில் காதாதாருடன் அவருடைய சொந்த ஊராகிய காமார்புகருக்கு வந்து சேர்ந்தார். இதற்குப் பின் ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணர் அநேக வருடங்கள் வரை காமார்புகரை விட்டு வெளியே சென்றிருந்தார். வெளியே சென்றிருந்த காதாதார் வங்காளி 1274-ம் வருடத்தில் தம்முடைய ஆன்மார்த்த விஷயங்களில் தமக்குத் துணைபுரிந்த பிராமண ஸ்திரீ யுடனும் தம்முடைய சகோதர புத்திரராகிய ஹரிதேவ என்பாருடனும் தம்முடைய சொந்த ஊரை வந்தடைந்தார்.

(தொடரும்)

A. துரை.

## அறிஞரின் அமுதமொழிகள்.

(40-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

96. Only the actions of the Just

Smell sweet and blossom in the dust. *J. Shirley.*

நேர்மையாளர்களுடைய செயல்கள் (உயர்ந்த புஷ்பங்களைப் போல்) பரிமளிப்பதும் மலர்ச்சியும் மலர்ச்சியும் அடைகின்றன (அதாவது பரவுகின்றன). (ஜே. ஷேர்லி)

97. The state compels no man to drink,

Compels no man to game;

It is gin and gambling sink him down

To rags, and wants and shame. *Hannah More.*

ஒருவனைக் குடிக்கும்படியும், குதாழும்படியும் அரசாங்கம் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. (சிலர் தாங்களே அவற்றைப் பழகிக் கொள்கிறார்கள்). குடியும், குதாட்டமுமே ஒருவனைக் கந்தையோடிருக்கும் நிலையிலும், வறுமையிலும், மானபங்கத்திலும் அழுத்தி வைக்கின்றன. (ஹான்னு மோர்)

- 98 On many a house the harmless babies  
Are poorly clothed & fed,  
Because the craving ginshop takes  
The children's daily bread. *Hannah More.*

அநேக வீடுகளில் குற்றமற்ற குழந்தைகள், குறைந்த ஆகாரமும், உடைய முடையவர்களை யிருக்கிறார்கள். ஏனெனில், ஆவலோடிருக்கும் மதுபானக்கடை, அப்பிள்ளைகளுக்குரிய தினச்சாப்பாடு முதலியவற்றை விழுங்கிவிடுகிறது.  
(ஹான்னா மோர்)

99. "Forgive and forget"  
Thus friendship will flourish  
And fellowship spread,  
And for strife & contention  
Peace prospers instead;  
And the wise world will find  
That it owes a deep debt  
To that sweet motto—  
Forgive & forget.

ஒருவன் செய்த குற்றத்தை மன்னிப்பதும் அதை மறந்துவிடுவதும் தான் உசிதமானவை. அப்படிச் செய்வதனால் நேசம் விருத்தி யடைகிறது; நட்பு பரவுகிறது; சண்டை சச்சரவுகளுக்குப் பதிலாகச் சமாதானம் வளர்கின்றது. 'ஒருவன் செய்த குற்றத்தை மன்னித்து மறந்துவிடு' என்ற சிரிய நீதிமொழிப்படி நடக்க உலகத்திலுள்ளவர்கள் பெரிதும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

100. No matter how dark be thy days  
How frowning the cloud over the ways  
Be brave, and face every blast,  
Storms come, but soon they are past.

உன்னுடைய ஜீவியகாலம் இருள் மூடியதாயிருந்தாலும் (அதாவது எவ்வளவு கெட்டதாயிருந்தாலும்) அதற்காகக் கவலை யுறுதே; உன்னுடைய பாதையில் மேகமானது கர்ஜித்துக் கொண்டுவந்தாலும் பயங்கொன்னாதே (அதாவது உனது வாழ்க்கை செல்லும் மார்க்கத்தில் என்ன இடையூறுகள் கோர்த்தாலும் அவைகளுக்காக அஞ்சாதே) தைரியமாயிரு. (அதில் வரும்) ஒவ்வொரு புயற்காற்றையும் தைரியமாய் எதிர்த்துநில் (அதாவது புயற்காற்றைப்போல் வரும் கஷ்டங்களுக்காக மனச் சோர்வு கொள்ளாதே). புயற்காற்றுகள் வீசுகின்றன, மறுபடியுஞ் சீக்கிரத்தில் அவைகள் நின்று விடுகின்றன (அதாவது கஷ்டங்கள் உண்டாகிச் சீக்கிரத்தில் மாறுகின்றன).

(தொடரும்.)

A. P. இராமன், B. A.

## குழந்தைகளும் நகைகளும்.

(ராவ்பகதூர். கிருஷ்ணராவ் பாண்ட்ஸ்கே எம். ஆர். ஏ. எஸ்  
அவர்கள் எழுதியது.)

சென்னையின் சிலபாகங்களில் பேர் ஊர் தெரியாத ஒரு மனிதன் சமீப காலத்தில் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்க்கொண்டிருந்த சில ஆண் குழந்தைகளையும், பெண் குழந்தைகளையும் தூக்கிக்கொண்டு போய் நகைகளை மாத்திரம் திருடிக்கொண்டு அவர்களை விட்டுவிட்டான். இவ்விஷயமாக மிகுந்த கிளர்ச்சி இந் நகரின் சுற்றுப்புறங்களில் உண்டாயிருந்தது. தெய்வானையின் குழந்தைகளின் உயிருக்கு ஒருவித ஆபத்தும் இல்லாமல் போய்விட்டது. இச்சிறுவர்கள் தகுதியான வயதடைந்தவர்களாயிருந்திருந்தால், அத்திருடர்கள் தங்களுடைய கணச்செயல் தெரியாமல் இருக்கும் பொருட்டு அவர்களுடைய உயிரை மாய்த்துவிட்டிருப்பார்கள். இவ்வாறு குழந்தைகள் களவாடப்பட்டு அவர்களுடைய நகைகள் போக்குப் போவதற்குப் பெற்றோர்களின் அறியாமையும், டாம்பேகமும், நகைப்பைத்தியமும் காரணங்களாயிருக்கின்றன. தனவந்தர்களுடைய குழந்தைகளுக்கு உச்சத் தலைமுதல் உள்ளங்கால்வரை நகைகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. பெண் குழந்தைகளுக்கு அணியப்படும் நகைகளுக்கோ அணவில்லை. அவர்கள், பெண் குழந்தைகளுக்குக் காதில் இரண்டு அல்லது மூன்று நகைகள், தலையில் ஒன்று, மூக்கில் இரண்டு, கழுத்தில் இரண்டல்லது மூன்று, கையில் ஒன்றல்லது இரண்டு, இடுப்பில் ஒன்று, விரல்களில் இரண்டல்லது மூன்று, கால்களில் இரண்டு என்று கணக்கற்ற நகைகளைப் போட்டுக் குழந்தைகளை அல்லலுக்கு உள்ளாக்குகின்றனர். அவர்களால் காலில் அணியப்படும் நகைகள் தவிர மற்ற நகைகள் எல்லாம் பொன்னால் ஆனவைகளாகும். சில நகைகளில் நவரத்தினக்கற்கள் வைத்துப் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வேட்கன் பியர் மகாகவி கூறுவதைப்போல் மேல்காட்டில் பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகுஞ் சிறுவன் புத்தகப் பையைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு அதிருப்தியுடன் செல்பவனுக்குத்தான். ஆனால் இந்தியச்சிறுவன் அத்துடன் நகைகளையும் தன் உடலில் பூட்டிக்கொண்டு பள்ளிக்கூடத்திற்குச் செல்கிறான். இந்தியநாட்டுப் பண்டைக்கால புராணங்களிலும் காலியங்களிலும் பள்ளிக்கூடப்பிள்ளைகள் உடலில் நகைகளை அணிந்து சென்றார்கள் என்பது கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆட்கொல்லிகளாயுள்ள நகைகளின் நிமித்தம் அநேக குழந்தைகள் தங்களுடைய இன்னுயிரைவிட்டிருக்கின்றன.

மைசூர் அரசாங்க ரெவின்யூ டிவிஷனில் முன்னிலையில் சிசுவைக்கொன்ற வழக்கொன்று சில ஆண்டுகளுக்குமுன் விசாரணைக்கு வந்தது. அப்போது ரெவின்யூ டிவிஷனார், “குற்றவாளியை மாத்திரம் தண்டிப்பதில் பிரயோஜனம் இல்லை; குழந்தைகளின் பெற்றோர்களையும் தண்டிக்கவேண்டும்; ஏனெனில், அவர்கள் குழந்தைகளுக்கு அபரிமிதமான நகைகளைப் போட்டுக் கெட்ட நடவடிக்கையுள்ளவர்களைத் திருட்டுத்தொழிலுக்கும் கொலைக்கும் தூண்டக் காரணமாயிருக்கிறார்கள்” என்று கூறியுள்ளார். அவருடைய கூற்றானது பல்லாற்றினும் பொருத்தமானதாகும். நகைகளின் நிமித்தம் வேலைக்காரர்களும், சொந்த பத்துக்களுக்கூடக் குழந்தைகளைக் கொலை செய்ய ஒருப்படுகின்றனர். இப்போது அம்மை ருத்திகொள்ளாதவர்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் சேர்க்கப்படுவதில்லை என்ற விதி இருந்து வருகிறது. அதே

போல் விலையுயர்ந்த நகைகளை அணிந்துகொண்டுள்ள மாணவ மாணவிகள் பள்ளிக்கூடங்களில் சேர்க்கப்படமாட்டார்கள் என்றவிதி ஏற்படவேண்டுமென்றும், அவ்விதி ஏற்பட்டதினம்தான் நன்னாளுகுமென்றும் நான் நினைக்கிறேன். இத்தகைய சட்டத்தைப் பெரியார் சலபமாய்ச் செய்யலாம். இதில் மதக் கோட்பாட்டிற்குப் பாதகமான விஷயம் எதுவுமில்லை. பணக்காரர்களாகிய பெற்றோர்கள் மாத்திரம் இச்சட்டத்தை ஒருவேளை எதிர்ப்பார்கள். அப்படியானால் அவர்களுடைய பிள்ளைகள் கல்வியில்லாமல் உயிரையாகிலும் வைத்துக்கொண்டிருக்கட்டும். இவ்விஷயம் மிக முக்கியமானதாகையால் குழந்தை பாதுகாப்புச் சங்கத்தாரும், குழந்தைகளுக்கு உதவிபுரியும் சங்கத்தாரும், பெற்றோர்கள் சங்கத்தாரும் இதில் தலையிட்டு உழைக்கவேண்டும். அவர்கள் பள்ளிக்கூட அதிகாரிகளுடனும், கல்வி இலாகா அதிகாரிகளுடனும் கலந்து உழைத்தால் மிகுந்த நன்மையுண்டாகும்.

**நறிப்பு:**—திருவாளர்-ஆர். கிருஷ்ணராவ் பான்ஸ்லே எம். ஆர். ஏ. எஸ் அவர்களுடைய இந் கல்லுரை இக்காலத்துக்கு மிகவும் இன்றியமையாததாயிருக்கிறது. நகைப்பைத்தியங் காரணமாய் எண்ணிற்றந்த கேடுகள் விளைகின்றன. கன்னெஞ்சர்கள் நகையின் நிமித்தம் பால் மணம் மாறாத குழவிகளையும் கொலைக்கு உன்னாக்குகிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டும் பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளுக்கு நகைகளைப் பூட்டுவது அறியாமையே தவிர வேறல்ல. பயனற்ற டாம்பீசத்துக்காக அவர்கள் குழந்தைகளைப் பறிகொடுத்துவிடுகிறார்கள். இனியேனும் பெற்றோர்கள் தங்களுடைய குழந்தைகளை மேற்கூறப்பட்ட கொலைக்கு ஆனாக்காமல் இருப்பார்களாக. ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராவ் பான்ஸ்லே அவர்கள் கூறுகதைப் போல் வித்தியா இலாகா அதிகாரிகள் ஓர் விதி ஏற்படுத்தினால் அதனால் மிகுந்த நன்மையுண்டாகுமென்றே நாம் அபிப்பிராயப்படுகிறோம். இவ்விதி ஏற்படுவதற்கு, குழந்தை பாதுகாப்புச் சங்கங்களும், பெற்றோர்கள் சங்கங்களும் தக்க முயற்சி யெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ப-ர்.

## ஆனந்தபோதினியின் அடிதொழல்.

‘முத்திநேரி’ எனும் மேட்டு.

கற்றவர்கள் வாழுமிந்தக் காரணியத் தாரணியைச்  
சுற்றியொவ்வோர் திங்கள்தொறுஞ் சொந்தமதா-யுலவிமிக  
வெற்றியொடுக்காந்தியுடன் வேண்டுவ வெல்லாத்த்து  
நற்றுணையே மிகப்புரிந்த நக்காயுன் றுள்பணிந்தேன். (1)

புத்தியைநீ தீட்டிடவே பூவுலகி லேபிறந்தாய்  
பத்தினெறி யனைத்துமுன்றன் பாலனுக்குப் பகர்த்துமிகச்  
சுத்தமுறு தென்மொழியைச் சொந்தமுற்றுச் செப்புவித்து  
சித்தமதில் வீற்றிருப்பாய் சீர்மிகுந்த என்தாயே! (2)

முனிசாமி வன்னலவர் உனர்க்குந்திரு மொழியானே!  
கனிவாக என்னாவில் கவித்திறமை தெரித்திடுவாய்  
புனிதமிகு மாணந்த போதினியே பூதலத்தில்  
துனியகற்றிச் சுகமளிப்பாய் துணைமிகுத்தே என்றனுக்கு. (3)

K. S. வீராசாமி சேட்டி, தமிழ்ப்பிரியன்.

# இப்போதுள்ள மைசூர் மகாராஜர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ உடையார்

பக்தார் அவர்கள்.

இம்மன்னர் பெருமான் 1895-ம் வருஷம் பட்டத்துக்கு வந்தார். எனிலும் இவர் அப்பொழுது மைனராக இருந்தமையால் இவருடைய அன்னை யார் ஸ்ரீ-வாணி விலாச சன்னிதானம் இராஜங்கத்தலைமை வகித்து அரசியலை நடத்திவந்தார். 1902-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 8-ந் தேதி மகாராஜா இராஜ்ஜியாபிகாரத்தை மேற்கொண்டார். நாளிது 1927-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 8-ந் தேதியோடு மகாராஜாவின் ஆளுகையின் 25 ஆண்டுகள் பூர்த்திபெற்றன. இந்த 25-வருடகாலத்தில், மகாராஜா அவர்களின் ஆளுகையில் மக்கட்கு ஏற்பட்ட நலங்கள் எண்ணில். “கண்ணம்பாடித்தேக்கம்” என்ற “கிருஷ்ணராஜசாகரம்” மிக்க பொருட்செலவில் கட்டப்பட்டது; பத்ராவதி இரும்புச்சாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்டது; தொழிற்சாலைகட்கு உபயோகப்படுமாறு மின்சாரசக்தி மிகுதியாக உற்பத்தி செய்யப்பட்டிருக்கிறது; மைசூர் ராஜ்ஜியமுழுவதும் ஆரம்பப்பட்டபும, நடுத்தரப்பட்டபும மக்கட்கு இலவசமாகக் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன; உயர்தரப்பட்டபுக்கு சர்வகலாசாலையும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிற்பம், சங்கீதம் முதலியன விசேஷ விருத்தியடைந்திருக்கின்றன; கைத்தொழில், வியாபாரம், விவசாயம் முதலியன செழிப்புற்றிருக்கின்றன; குடிகளின் விவசாயம் முதலிய வற்றின் உதவிக்காக ஆயிரக்கணக்கான கிணறுகள், குளங்கள், கால்வாய்கள், ரஸ்தாக்கள் முதலியன அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன; மனிதர்களுக்கும், மிருகங்களுக்கும் வைத்தியசாலைகளும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; புத்தக சாலைகள் பல அமைக்கப்பட்டுள்ளன, இன்னும் எண்ணற்ற நன்மைகளுண்டு.

மேற்கூறிய மகாராஜா அவர்களின் 25-ம் வருடப்பூர்த்தியின் வெள்ளி ஜூபிலி தினம் மைசூர், பெங்களூர் முதலிய பல இடங்களில் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. ஜனசமூகத்தின் உபசாரணைப்பத்திரம் மகாராஜா அவர்களுக் களிக்கப்பட்டது. அதற்கவர், “எனது ஆட்சியின் 25-வது ஆண்டு முடிவாகும் தினமாகிய இன்று எனது அன்பு மிக்க ஜனங்களில் ஒவ்வொருவருக்கும், அவர்கள் சுகமாக வாழவேண்டுமென்ற என் வாழ்த்தை அனுப்புகிறேன்; விடாமுயற்சியுடன் உயிருன்னவனவும் நான் அவர்களுடைய நலத்தை விருத்தியாக்க முயற்சியெய்வேன், எனது வாழ்க்கையிலும் ஆட்சியிலும் என் உன்னத நோக்கமாகிய இக்காரியத்தை நிறைவேற்றப் போதுமான அறிவும் ஆற்றலும் எனக்களிக்குமாறு நான் கடவுளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்” என்று உறுதிமொழிகள் கூறினார். ஆங்காங்குப் பற்பல அற்புத வேடிக்கைகள் நடந்தன. ஆலயங்களில் விழாக்கள் நடந்தன. கைதிகள் பலர் சிறை நீக்கப்பட்டனர். 60-லட்சம் ஜனங்கள் “மகாராஜா பல்லாண்டு வாழ்க” என்று வாழ்த்தினர். நம்தேயப் பண்டைக்கால மன்னர்களைப்போலத் தம் கடமையை உணர்ந்து அரசாளுவதில் இவரே சிறந்தார். இவர் நீடுழி வாழ்க.



## கிருஷ்ணாவின் அல்லது துப்பறியும் சீடன் (45-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

உலகநாதர்:—“ உமக்கு மிக்க வந்தனம், நான் உடனே யவரிடம் செல்  
கிறேன்” என்றார்.

\* \* \* \* \*

நவீனபுரியில் உயர்குலப்பிரபுக்கள் வசிக்கும்பாகத்தில் ஒரு சிறுவீதியில் உள்ள ஒரு வீட்டில் கிருஷ்ணாவின் வசித்துக்கொண்டிருக்கிறான். அது நான் கடுக்கு மாளிகை; பழையமாதிரி வீடு. அது இருப்பது பத்தாவது நம்பர் வீதி. அவன் மூன்றாவது நான்காவது அடுக்குமாளிகைகளைத் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு மீதியிடத்தைத் தருத்தவர்களுக்கு வாடகைக்கு விட்டிருந்தான்.

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும் உலகநாதரும் சம்பாஷித்துக்கொண்டிருக்கும் அதேசமயத்தில், கிருஷ்ணாவின் தன் அறையில் நிம்மதியாய் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறான்.

அவன் வயது முதிர்ந்தவனாயினும் தீட்சணியமான பார்வையுடையவன். அவன் பார்வை முழுதும் மிக்க ஆவலோடும் அக்கரையோடும் அடுத்த அறையிலிருந்த ஒரு வாலிபனுடைய செய்கைமேல் இருந்தது. அவன் அடிக்கடி அந்த வாசற்படியினருகில் சென்று ஆவலுடன் அங்கு நடக்கும் விஷயத்தைக் கவனித்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் பார்க்கும் அழகிய உருவத்தைக்காண எவனையிருந்தாலும் பிரியப்படுவான்.

அந்த அறையில் இருக்கும் வாலிபனுடைய தேக அமைப்பு மிக்க அபூர்வமானதே. அவனுடைய கட்டுவிடாத தேக அடையவங்கள் அளவுமீறிப் பருத்திருக்கவில்லை. ஆனால் ஒரு இராஷ்டிரதன்குட அவனுடைய கையிற்சிக்கினால் இரும்பு இயந்திரத்தில் சிக்கிக்கொண்டமாதிரியே. அவன், கிருஷ்ணாவிற்கின் புதல்வனாகிய ஆனந்தவிற்கே. கிருஷ்ணாவின் தன் ஏகபுத்திரனாகிய ஆனந்தவிற்கின் தேகவல்லமையைப்பற்றி மிக்க அக்கரையும் சிரத்தையு மெடுத்துக் கொண்டான்.

துப்பறிவதில் பிரக்கியாதியடைந்த கிருஷ்ணாவின் தன் புத்திரனுடைய மனதில் துப்பறியும் அறிவையும் தந்திரசாமர்த்தியங்களையும் பூரணமாய் நிரப்பியிருந்தான். தன் புத்திரனை அற்புதமான துப்பறிபவனாய் பயிற்சி செய்துவிட்டான். ஆனந்தவிற்குக்கு அப்போது இருபத்துநான்கு வயதாகியிருந்தது. அவன் அந்த அறையின் ஒருபக்கத்தில் கட்டித்தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் மணற்பைமேல் (குத்துச்சண்டைக்காக அணியும் கையுறைகள் அணியப்பட்ட) முஷ்டியிடித்த கால்களால் குத்திக்கொண்டிருக்கிறான்.

பத்து நிமிடங்கள் கழித்துத் திடீரென்று அறையிலிருக்கும் டெலி போன் மணியடித்தது. கிருஷ்ணாவின் உடனே சென்று தன்னைக் கூப்பிடுகிறவர்களோடு பேசினிட்டுத் திரும்பினான். ஆனந்தவின் “தந்தையே! என்ன சங்கதி?” என்று வினவினான்.

நீதை:—“நமது இன்ஸ்பெக்டர் ஒரு கேஸை யனுப்புகிறார். முதலில் இதை யுனக்கு முதல் கேஸாகக் கொடுக்கலாமென்று நினைத்தேன். ஆனால் மிகச் சாதாரணமும் சுலபமுமான கேஸ். மிக்க செல்வவந்தரான பாக் கிக்காராகிய உலகநாதம் பிள்ளையின் புத்திரி கானாமற் போய்விட்டா னாம்” என்றான்.

பத்துநாடிகளுக்குப்பின் ஒரு வண்டிவந்து வீதியில் நின்றதும் கதவு தட்டப்பட்டது. கிருஷ்ணாவின் உடனே எழுந்து தன் புத்திரனிருக்கும் அறையை மூடிவிட்டுத் தன் அறையின் கதவைத்திறந்தான். உலகநாதம் பிள்ளை ‘நீர்தாம் கிருஷ்ணாவின் என்று நினைக்கிறேன்’ என்று கூறிக் கொண்டே அறைக்குள் வந்தார்.

கிருஷ்:—ஆம். தாங்கள் உலகநாதம்பிள்ளை.

உலகநாதம்பிள்ளை சற்று வியப்போடு “ஆ! நான்ருனென்று தெரியுமோ? நான்வந்த வேலைகூடத் தெரியுமோ?” என்றார்.

கிருஷ்:—விவரமாய்த் தெரியாது. தாங்கள்தான் கூறவேண்டும்.

உலகநாதம்பிள்ளை நார்புறங்களிலும் சுற்றிப்பார்த்தார். கிருஷ்ணாவின் “நாம் தனியேதானிருக்கிறோம். அக்கதவு மூடப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு யாருமில்லை” என்றான்.

உலக:—இன்ஸ்பெக்டர் இன்னை யும்மிடம் அனுப்பினார். தாங்கள் ஒரு கேஸிலும் தோல்வியடைந்ததில்லையென்று கூறினார். நீர் எனக்கு உதவி செய்கிறீரா?

கிருஷ்:—அவர் கூறியது உண்மையே. ஏனெனில் என் மனதிற்கு ஜெயிப்போம் என்று நிச்சயமாய்த் தோன்றாத கேஸை நான் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. தாங்கள் இன்னும் தங்கள் விஷயத்தைக் கூறவில்லை. அதைக்கேட்ட பின்பு நான் விடையளிப்பேன். ஆனால் பெரும்பாலும் ஒப்புக்கொள்ளாமட்டேனென்றே நினைத்திரும்.

உலகநாதம்பிள்ளைக்கு ஒரு காரணமும் வினங்காமலே இன்ஸ்பெக்டர் கூறியபடியே கிருஷ்ணாவின் விஷயத்தில் பூரணநம்பிக்கை யுண்டாய்விட்டது. ஆகையால் அவன் முகங்கொடுத்து நம்பிக்கையோடு பேசாவிட்டாலும், ‘எப்படியேனும் இவனையே நாம் அமர்த்திக்கொள்ளவேண்டும்’ என்று தமக்குள் தீர்மானம் செய்துகொண்டு, இன்ஸ்பெக்டரிடம் கூறியது போலவே நடந்த விவகாரத்தைக் கூறினார்.

கிருஷ்ணாவின் இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டமாதிரி கேள்விகளையே கேட்டு முடிந்தபின் சுமார் பத்துநாடிகள்கள் வரையில் சித்தனையிலிருந்தான்.

இந்தக் கேஸில் பிரவேசித்தால் கல்ல பணம் கிடைக்குமென்று தெரியும். ஆனால் அவனுக்குப் பணம் அவசியமல்ல. உலகநாதம்பிள்ளையின் துயரத்திற்காகத் தனக்கு மிக்க இரக்கம் உண்டாயிற்று. ஆயினும் கேஸ் மிக்க தந்திரசாமர்த்தியங்களைக் காட்டவேண்டிய கடினமான கேஸாயிருந்தால் ஒப்பிக்கொள்ளலாம். அப்படிக்கில்லை. மிகச் சுலபமானது. சாதாரணமாய் இதைக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய ஆசாமிகள் ஐம்பதுபேருக்குமேல் கிடைப்பார்கள். ஆகையால் இக்கேஸ் நமக்கு வேண்டாமென்று மறுதலித்து விடுவதே சரி எனத் தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு உலகநாதம்பிள்ளையிடம் கூறி விடுவெண்ணித் தலைநிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

(தொடரும்)

ஆரணி. தப்புசாமி முதலியார்.



# வர்த்தமானப்பகுதி

**அப்புத சமாதி:—**ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் திருவார்த்தித் தெருவில், கௌரவம் பொருந்திய ஓர் குடும்பத்தில் உதித்த டி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை யென்ற பெரியாரொருவர் இருந்தாரென்றும், அவர், சதா சச்சங்க காலஸேஷமும், வேதாந்த விசாரணையும் செய்து யோசகித்தி பெற்றிருந்தாரென்றும், தென் காசித் தாலுகா, குலையனேரிக் கிராமத்தில் ஆனிமீ 13உ திங்கட்கிழமை மாலை 4-மணிக்கு அவர் சாதாரணமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, “இனிக் கவலையில்லை; சந்தோஷம்” என்று சொல்லிப் பத்மாசனத்தமர்ந்த படி அடங்கிவிட்டாரென்றும், 1-மணி நேரம் சென்றபின் பெரியோர்கள் அவரைப் பரீகழித்துப் பார்த்ததில் சரீரம் குளிர்ந்தும், சுவாச நாடிகள் ஓய்ந்தும், இருந்ததாகவும், ஆனால் தலையில்மட்டும் சிறிது குடிருந்ததென்றும், சரீரத்தில் வேறு எவ்வித மாறுதலு மில்லையென்றும், முகம் தேஜசுடனிருந்ததென்றும், கைகால்களின் விரல்கள் நீட்டவும் முடக்கவும் அமைந்திருந்தனவென்றும், இவ்வித நிலைமைகளுடன் அவருடம்பு 24-மணி நேரம்வரையிருந்தும் அதில் எவ்வித அருவியுமுண்டாகவில்லை யென்றும், இவ்வற்புதத்தைப் பார்க்க எண்ணிறந்த ஜனங்கள் கூடினார்களென்றும், பின்னர் அப்பெரியார் தேகம் சமாதியி லடக்கப்பட்டதென்றும், ஆடிமீ 22உ அப்பெரியார்க்கு மண்டல பூசை நடைபெற்றதென்றும் நம்போதினி சந்தாதாரர் மு சோம சுந்தரம் என்பவர் தெரிவிக்கிறார். (இவ்வர்த்தமானம் நம்நாட்டுப் பெரியாரின் யோசகித்தியின் உண்மைஉயர்வை விளக்கக்கூடியது.)

**ஆகாய மூலிகை:—**மதுரை ஜில்லா, மேலூர்த் தாலுகா, சொக்கம்பட்டிக் கிராமத்தில் உன்னார் துதனமாக ஒரு செடி கண்டுபிடித்திருப்பதாகவும், அதனுடைய ஒரு இலையைக்கிள்ளி அதன் காம்ப்பில் ஒரு சிறு துலைக்கட்டி அதனை நிறுவுள்ள விடத்தில் அந்தரமாகத் தொங்கவிட்டால், அந்த இலையின் சுற்றுப் பக்கங்களில் உள்ள வரிகளில் சிறு கிளைகள் உற்பத்தியாகித் தளிர்க் கின்றனவென்றும், இதன் பெயர் ஆகாய மூலிகை யென்று பெரியோர்களால் சொல்லப்படுகிறதென்றும் நமது சந்தாதாரர் A. R. M. உடையப்ப செட்டியார் தெரிவிக்கிறார்.

**மோட்டார் வீடு:—**பிரான்க தேசத்தில் பாரிஸ் நகரைச் சேர்ந்த இரண்டு கொத்தர்கள் ஓர் அதிசயமான வீடு கட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த வீட்டை அதன் சொந்தக்காரன் வேண்டும்போது கசகரவென்று சுற்றச் செய்யலாம். அல்லது அதி வேகமாகச் செல்லக்கூடிய மோட்டாரைப் போல் செலுத்திக்கொண்டு போகலாம். பகல் பன்னிரண்டு மணி நேரமும் இந்த வீட்டின் சொந்தக்காரன் வெயில் காய விரும்பினால் அவன் வீட்டின் கிழக்கு முகப்பில் வெயில்படுமிடத்தில் காலையில் உட்கார்ந்துகொண்டு தான் இருந்த விடத்தைவிட்டு எழுந்திராமலே, வெயில்மட்டும் தன்மீது படும்படி வீட்டைச் சுற்றிக்கொண்டே யிருக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டுக் காட்டுவதற்காக மணிக்கு 100-மைல் வேகத்தில் வீடு சுழலும்படி செய்யலாம். ஆனால் சாமான்களும், மனிதர்களும் அப்போது வெருஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டும். இந்த மோட்டார் வீட்டைக்கட்ட 10,000 பவுன் செலவாயிற்றும்.



# **“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.**

ரோபவஸ்ரஸ் புரட்டாசியம்—கலியுகாதி 5029, சாஸிவாகனம் 1850,  
பசலி 1337—கொல்லமாண்டு 1103—ஷிஜி 1346,  
இங்கிலிஷ் 1927ஸ்ரஸ் செப்டம்பரீயம்—அக்டோபரீயம்

புரட்டாசெப்டம்பர்	வாரம்.	திதி.	நகரத்திரம்.	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	17	சனி சப்39-3	ரோ31-25	அ31-25	ஷடசிதி புண்யகாலம், மஹாலக்ஷ்மி விரதம்
2	18	ஞா அஷ்ட36-28	மிரு30-25	சித்60	கெஜுகெனரி விரதம்
3	19	திங் நவ35-30	திரு31-8	சி13-8அ	ஹரிசங்கரயோகா
4	20	செ தச35-58	புன33-3	சித்60	தானியம் செலவிட [தசி
5	21	புத ஏகா37-45	பூசம்36-23	சித்60	அஹமாகம், சர்வமத்வ ஏகா
6	22	வியா து40-33	ஆயி40-43	சி40-43அ	நவக்கிரக சாந்திசெய்ய
7	23	வெ திர44-23	மக45-55	ம45-55சி	பிரதோஷம் [விரதம்
8	24	சனி சது43-58	பூர51-55	சி51-55ம	மாசலவாரத்திரி, கேதார
9	25	ஞா 54-10	உத்58-30	அயி60	சரிவ, பீதுரு, மானய அமாவாசை
10	26	திங் பிர59-55	அஸ்60	சித்60	நவராத்திரி ஆரம்பம்
11	27	செவ் துதி60	அஸ்5-40	சித்60	சந்திரதெரிசனம்
12	28	புத. துதி6-10	சித்13-13	சித்60	வியாதிநியஸ்தர் குளிக்க
13	29	வியா திரி12-40	சுவா20-55	அ20-55	மாசசுதூர்த்திவிரதம் [தம்
14	30	வெ சது18-55	விசா28-28	சித்60	உபாங்கலவித கெனரி விர
15	1	சனி பஞ்24-45	அனு85-23	சித்60	சஷ்டி, பிரயாணம் செய்ய
16	2	ஞா சஷ்ட29-28	கேட41-13	ம41-13அ	கரிநான்
17	3	திங் சப்32-45	மூல45-35	சி45-35ம	சரஸ்வதி ஆவாகனம்
18	4	செவ் அஷ்ட34-3	பூரா48-5	சி48-5அ	சரஸ்வதி பூஜை, ஆபுத பூஜை
19	5	புத நவ33-20	உத்-48-28	அ48-28	சி
20	6	வியா தச30-33	திரு46-45	சித்60	குரு
21	7	வெ ஏகா25-30	அவி43-5	சித்60	ராசு
22	8	சனி து18-43	சத37-43	அ37-43ம	11உரிஷ-ரா
23	9	ஞா திர10-30	பூரட31-8	சி31-8அ	12,, விரு-கே
24	10	திங் சது1-23	உத்23-35	சித்60	29,, து-செவ்
25	11	செவ் பிர42-5	ரோவ15-25	சித்60	சுக்
26	12	புத துதி32-40	அஸ்8-8	ம8-8	கே சனி கு-பு செவ்
27	13	வியா திரி24-10	கிரு55-15	சி1-8ம	கிருத்திகை, அவமாகம்
28	14	வெ சது17-3	ரோ50-45	ம50-45	நாகசுதூர்த்தி
29	15	சனி பஞ்11-23	மிரு48-5	சித்60	கரிநான், ஆபாணம் பூண
30	16	ஞா சஷ்ட7-30	திரு47-8	சித்60	குகிராஷ்ட, வியாதிநியஸ்தர் குளிக்க